



Embollece esta portada, la efigie de Paulina Garon, estrellita de la Paramount, que aparecerá en "La Costilla de Adán", monumental obra cinematográfica de Cecil B. de Mille que será estrenada en "Fausto" el próximo jueves 21 de Febrero. Milton Sills y Elliott Dexter también comparten con Paulina los principales papeles.  
(Fot. Paramount.)

HEMEROTECA  
RESERVA

# CARTULES

OSCAR H. MASSAGUER  
DIRECTOR  
ENERO DE 1924  
30 CENTAVOS  
Ora Oficial o Moneda Americana



## Pruébalo De Esta Manera

Combata la película de los dientes

Toda persona cuidadosa debe saber lo que significa la lucha contra la película.

Los dentistas la recomiendan. Millones se han beneficiado con ello. Todo el mundo ha visto los resultados, los mismos que a Ud. le agradarían disfrutar.

Pida este Tubito suficiente para 10 días.

### La película es sucia

Usted siente en su dentadura una película viscosa. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. El cepillo de dientes, empleado en la forma antigua, no la combate eficazmente. De ahí que un sinnúmero de dentaduras se hayan visto empañadas y arruinadas por la película.

La película absorbe las manchas, haciendo que la dentadura tenga un aspecto sucio. Forma la base de capas oscuras. El sarro prin-

cipia en la película. Retiene substancias orgánicas que se fermentan y producen ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura, causando la caries.

Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Por esto la mayoría de los padecimientos de la dentadura se atribuyen hoy a la película.

### Ahora hay nuevos métodos

En los últimos años la ciencia dental ha descubierto dos medios de combatir la película. Uno sirve para coagularla y el otro para eliminarla, sin necesidad de acudir a restregaduras perjudiciales. Autoridades competentes en la materia han comprobado la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna, y fueron puestos en ella estos dos

# Gratis

Un Tubito Para 10 Días

Envíe el Cupón

### Proteja el Esmalte

Pepsodent desprende la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

grandes destructores de la película.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent—y hoy día la recomiendan los principales dentistas en todo el mundo. Pepsodent hace lo que ninguna pasta ha logrado hacer.

### Otras dos necesidades

Los investigadores también descubrieron otras dos cosas esenciales. En consecuencia, Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries. Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra suerte se fermentan y producen ácidos.

Las pastas dentífricas de antaño ejercían un resultado opuesto; reducían los efectos de aquellos dos agentes naturales protectores de la boca.

### 50 países la usan

Las personas cuidadosas de 50 países usan ahora Pepsodent, principalmente por consejo de los dentistas. Usted ve los resultados en las dentaduras brillantes que hoy se ven por doquiera.

Haga la prueba que le ofrecemos. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarla. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen. Una semana le convencerá de que este método trae consigo los resultados que Ud. necesita. Corte ahora mismo el cupón.

ROGDA  
**Pepsodent**  
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica para los dientes, basada en la investigación moderna y libre de substancias raspantes. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA  
COSMOPOLITAN TRADING CO.  
CUBA 110  
HABANA

Un tubito gratis para 10 días <sup>11055</sup>

THE PEPSODENT COMPANY,  
Dpto. C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítame por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....  
.....  
.....  
.....

Sólo un tubito para cada familia.

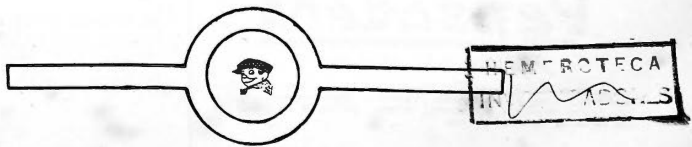


# S U M A R I O

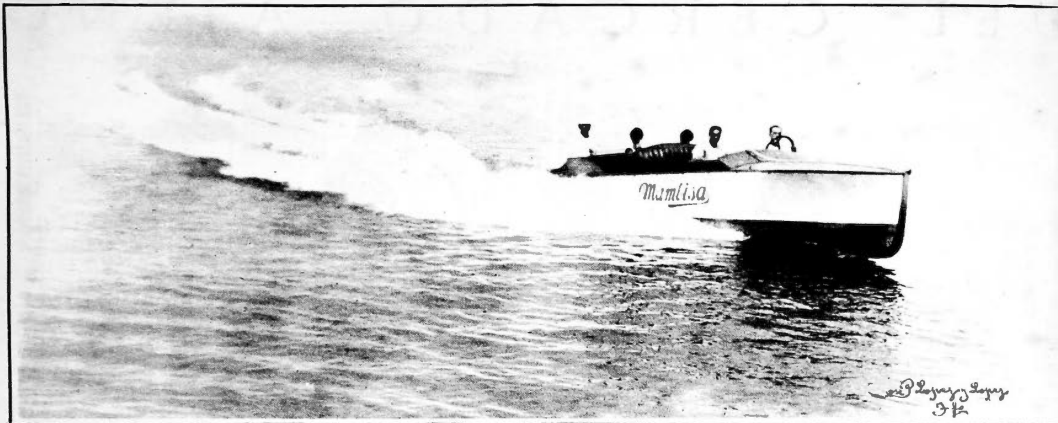
PORTADA: Paulina Garon.  
 DEL CERCAIDO AJENO.—(Caricaturas del "Life" y "Buen Humor") 5  
 DR. JOSÉ URRUTIA Y PORTO.—(Fotografía Gispert) 6  
 EL DIRECTOR DICE.—(Notas de la Dirección) 7  
 ERICH VON STROHEIM, UN ESPECULADOR DEL ODIOS.—Por El Duende de la Luz 8  
 MESA REVUELTA DEPORTIVA.—(Fotografías José Luis López) 9  
 DE NUESTRO ALBUM.—Bárbara La Marr.—(Fotografía Ass. First Nat. Pictures) 10  
 TILDEN, EL PRIMER JUGADOR DE TENNIS DEL MUNDO, HABLA DE ESE DEPORTE PIMIENTA.—Por Fúfiri 12  
 MARGARITA XIRGU.—(Fotografía Káulak) 13  
 CERCA DE LAS ESTRELLAS.—Norma Talmadge en la intimidad.—(Fotografías Ass. First Nat. Pictures) 14  
 LA BELLEZA JAMAQUINA 16  
 LA RADIOTELEFONÍA Y EL TOURISMO.—Por José Caminero 17  
 ANNA PAVLOWA, LA PRIMERA DANSEUSE DE TODAS LAS RUSIAS.—Por Isabel O. de Palencia 18  
 EL SPORT DEL SALTO EN LAS COMPETENCIAS ATLÉTICAS.—Por "un Amateur" 19  
 BASE BALL INTER-FACULTADES.—(Fotografías José Luis López) 20  
 CECIL B. DE MILLE 21

NUESTROS CINES ELEGANTES.—(Fotografías José Luis y López) 22  
 GRÁFICAS DE ORIENTAL PARK.—(Fotografías José Luis López.) 23  
 CHALIAPINE.—Por Manuel Marsal 24  
 EL TENNIS COMO AUXILIAR DE LA BELLEZA.—Por Anna Case 26  
 POR LOS ESTUDIOS.—(Fotografías Paramount) 27  
 LA COSTILLA DE ADÁN.—(Fotografías Paramount) 28  
 MARÍA TUBAU.—(Fotografía "Ocón") 30  
 EL CASO DE ERNESTO.—Cuento por Froylán Turcios 31  
 LA TEMPORADA INVERNAL DE FOOT-BALL HA SIDO UN ÉXITO.—(Fotografías José Luis López.) 32  
 EL EXPRESO DE CUPIDO.—(Fotografías Paramount) 34  
 AUTOMOVILISMO.—Mussolini visita la fábrica de los Fiat. 36  
 CONCURSO MENSUAL 38  
 LA BELLEZA Y LA MUJER HACENDOSA.—Por Agnes Ayres 40  
 MÁS LIGEROS QUE EL AIRE 42  
 "THE COVERED WAGON" DE LA PARAMOUNT HA SIDO LLAMADA LA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFÍA. 52  
 GLORIA SWANSON Y THOMAS MEIGHAN ANTE LA PANTALLA.— Por María T. de Acosta 56

HEMEROTECA  
REVISTA



Publicado mensualmente por CARTELES, Empresa Editora Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M.- 3651. Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa. Precios de suscripción: Un Año: \$3.00.—En el extranjero, \$3.50.—Un año certificado, \$4.00.



*Bote Motor: MAMBISA*

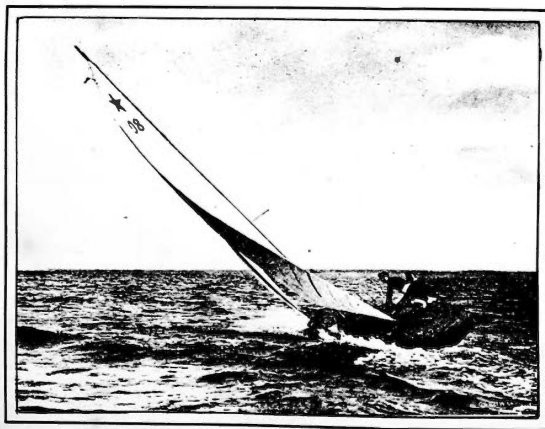
*Construido en nuestros talleres*

COMPañÍA CONSTRUCTORA  
DE EMBARCACIONES DE RECREO, S. A.

Oficina: EGIDO NUM. 10

Taller: MÁRGENES DEL RÍO ALMENDARES

CONSTRUCCIONES DE YACHTS Y BOTES MOTORES  
DE TODAS CLASES



*Yacht STAR CLASS*

*En existencia*



# DEL CERCADO AJENO



Dib. J. G. ...

**DETECTIVE.**—¿No puede Ud. recordar la noche del crimen?

**LA SEÑORA.**—No, solo recuerdo que me encontraba en el baño en ese momento.

**DETECTIVE.**—No diga nada más Señora—ya caigo—era el sábado por la noche.



—Bajo que epigrafe vamos a archivar éstas películas de escenas de amor a la luz de la luna?  
—Educativas, desde luego.



Ch. Pérez

**EL SASTRE.**—No veo nada incorrecto en su traje. Le viene tan bien como un guante.  
**EL CLIENTE (furioso).**—¡Sí, como un guante de boxeo!



Dib. Nuzz. — Madrid

—Soy el recomendado de Gutiérrez.  
—Muy bien. Usted dirá.  
—Quisiera que me pintara Ud. un auto-retrato.





*DR. JOSÉ URRUTIA Y PORTO*

*Tracemos a nuestra plana de honor, al caballero Presidente del Cuba Tennis Club, que acaba de ser electo por aclamación en las pasadas elecciones del 14 de Diciembre.*

*El Dr. Urrutia, ingresó en la simpática sociedad de la calle de Cocos, el 14 de Septiembre del 1913, habiendo sido socio activo durante todo este tiempo. Ha figurado en varias directivas, como vocal y el pasado año fué electo vice-presidente, habiendo actuado en todos los puestos a él encomendado de una manera brillante.*

*José Urrutia y Porto, es dueño de los terrenos donde está enclavado el club y nunca ha permitido ninguna clase de remuneración por los mismos.*

*Ha sido pues, un acto de justicia, el que han hecho los miembros del Cuba Tennis Club, nombrando presidente a elemento tan valioso y desinteresado.*

*(Fot. Gisbert.)*

# CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

ENERO DE 1924

AÑO VI. NÚM. 1

HEMFROTECA  
RESERVA



## EL DIRECTOR DICE

EL Foot-ball ha resurgido en Cuba este año de una manera brillante. Hace varios años los Atléticoes eran los únicos que se dedicaban a este varonil deporte, pero ahora nos encontramos con tres *eleven*, que tratan de disputarle la championship a los veteranos Atléticoes. El Club Atlético de Cuba este año ha sufrido su primera derrota, de una manera honrosa, pues los visitantes, los alumnos del Rollins College, han sido los mejores jugadores que han visitado la Perla de las Antillas. La única crítica que nos permitimos hacerle a los Atléticoes es la presentación en su línea de fuego de elemento demasiado "veterano". La superioridad demostrada por los visitantes se debió más que nada a la ligereza de su línea y nunca al juego "rough". Los Atléticoes quedaron sorprendidos de ver que los visitantes desarrollaban la misma táctica que ellos, a pesar de que su línea era mucho más débil; pero esa debilidad era recompensada con la ligereza de acción y al novísimo paso de "fox" que nos enseñaron los floridianos.

Los paisanos de Panchita han mejorado notablemente, y este año su *eleven* es superior al de años anteriores.

La Universidad Nacional presentó un grupo de novatos que lo han hecho bastante bien, resultando, como era de esperarse, la estrella máxima del sport en Cuba Don Otilio Campuzano. Puede decirse con énfasis, que el cincuenta por ciento del team Universitario lo llena este popular atleta.

Los Guardadores del Orden, son los que están un poco desorientados y especialmente notamos que su principal defecto consiste en una línea demasiado pesada.

Jesús Clark, antigua estrella Atléticoa, es quien entrena a los Policias, y esperamos que Jesús logre encausar a su gente y darle un poco de dolor de cabeza a los Champions de Cuba. Al menos, esas son las pretensiones del ex-tigre.

A fines del presente año tenemos la plena seguridad de que serán más de media docena los "eleven" que se presentarán el "stadium" universitario, pues sabemos de dos conocidas sociedades que ya están haciendo sus preparativos bélicos.

Nos alegra en verdad que nuestros paisanos se inicien en un deporte que cuenta con tantos admiradores en Norte América.

Ahora bien, es muy importante, acabar con las oserías de algunos jugadores e imponer más respeto a las decisiones de los jueces, pues es muy triste ver como en casi todos los juegos de basket-ball hay serias disputas, en que algunos "niños" quieren demostrar sus cualidades dempísticas y, sin respetar a las damas que les dan realce a esas fiestas, arman unos escándalos que siembran pánico entre los concurrentes.

A esos señores, sin ninguna clase de consideraciones, se les debe prohibir jugar por un largo período de tiempo.

Es el mejor sistema para educar a los "niños."

En la importante organización que presidió hasta hace poco el Honorable Comandante Barreras hay mar de fondo que puede dar al traste con tan importante asociación.

El motivo principal de quejas es que los componentes de esa asociación "componedora" de los deportes, no son personas capacitadas para los cargos. Ahora ha surgido una idea que parece viene a salvar esa organización. Se trata de que todos los Presidentes de los clubs inscriptos formen parte de la directiva. La idea nos parece magnífica y el próximo sábado dos de febrero, se reunirán en fraternal ágape todos los Presidentes y las personas interesadas en tan importante asunto. El lugar escogido ha sido la coquetona mansión de los Benjamines de la Asociación. Nos referimos desde luego al Clubhouse de la "Asociación de Antiguos Alumnos de Belén", quienes han cedido espontáneamente sus salones para ese objeto.

Ojalá que todo quede arreglado satisfactoriamente, pues si tal cosa sucede, nos atreveremos a decir que "nuestra idea ha triunfado", pues fuimos enemigos decididos de que asuntos trascendentales para la vida de un club fueran discutidos por jóvenes que por razones de edad, no eran capaces de darse cuenta de la magnitud de los asuntos tratados.

La "Unión Atléticoa de Amateurs" debe existir, bien bajo ese nombre o bajo el de "Sociedad Atléticoa Inter-Clubs."

La cuestión de nombre no importa. Lo esencial es que haya un organismo superior que impida se cometan atropellos en nombre del más grande entretenimiento con que cuenta la juventud moderna.

En los Estados Unidos de Norte América, el ser portador de una tarjeta de "miembro de Unión", es casi un pasaporte que le abre a uno las puertas de cien Universidades, que se disputan el honor de festejar al hermano visitante.

Imitemos a los vecinos del Norte en sus cosas buenas y unámonos en sólido block deportivo para producir atletas que nos permitan en futuras Olimpiadas mandar representantes que hagan barajar el nombre de nuestros hermanos con los Smiths y los Carpentiers.

Recordamos con gusto que el pasado año, cuando allá en la simpática playa Miamesa, un grupo numerosísimo de yankees rió a cajas destempladas al ver a nuestro diminuto compatriota señor Ruperto Notario correr detrás de la procesión durante todo el recorrido, pero, luego adaptando el viejo refrán de "no van lejos los de adelante si los de atrás corren bien", Notario se rió de los gringos, pues en un esfuerzo final, logró hacer cruzar triunfante por la meta el escudo de nuestra patria que ostentaba en el pecho el notabilísimo corredor. Ojalá se mantenga así, para que en futuras competencias vuelva como el guerrero de otros tiempos, a alcanzar nuevos triunfos por su Dama y por su Rey.



# ERICH VON STROHEIM, UN ESPECULADOR DEL OUDIO

El gran Director e Intérprete Cinematográfico explota con éxito su antipatía innata

Por EL DUENDE DE LA LUZ

**E**NVUELTO en su kimono sedoso, a tonos lúgubramente lilas, Erich Von Stroheim nos recibe. Fuma un cigarro ruso, interminablemente largo y nítido. Al penetrar en el salón, divisó de lejos su testa maciza, que revela su descendencia huna. Stroheim es austriaco, pero su organización mental, su estructura física, y aun la sangre que en sus venas circula tiene procedencia germana.

Le observo en silencio, con interés que mi inmovilidad acentúa. Stroheim de pie, frente a un ventanal amplio que recorta con precisión su figura. Erguido, fuerte, de amplias espaldas rotundas, lima y pule sus uñas ante la claridad que por los cristales filtrase y juega sobre los broncez relucientes, sobre los estucos del suelo, sobre el pulido barniz de los muebles resplandecientes. Parece que hasta ignora mi entrada. El movimiento es rítmico, y su cuello de toro, que sostiene con insolencia su nuca erguida, retiembla de un modo magníficamente brutal. ¡Esta cabeza de Stroheim! Se diría que no es cabeza humana, sino de minotauro bíblico. Amplia en su base, se afina o más bien, se concentra hasta tornarse roma, tolerando—semejante frase es la justa— que florezca entre su pétrea estructura un pelo áspero, mezquino, de hebras más chhista que cerdas de jabalí furioso...

Lo miro aun, todavía en silencio, y creo que está posando ante una film. Es curioso y original este explotador de su repulencia orgánica, que cultiva el odio que inspira y al cual debe su reputación imponderable. Me acerco al fin y la estrecho la diestra. Se ha vuelto con una precisión mecánica, de militar experto y su presión ha sido rudamente briosa. Luego, ante mi resistencia, me advierte con sonrisa de halago:

—Es usted fuerte... Contuvo mi presión...

Me encojo de hombros:

—Así somos los flacos...

Acerca, con elástico giro, una butaca donde arrellano mi cuerpo, un tanto fatigado de la jornada en automóvil, a 36 millas por hora. Me brinda un cigarrillo y afirma frotándose con elegancia las manos:

—Es un poco apartado este retiro... Pero ni así encuentra un paz, amigo Duende...

Stroheim mascula un inglés arbitrario. A veces interrogo, por mi incompreensión absoluta. Y él replica:

—No repare... Son germanismos en mi idioma... En

el "Studio" todo el mundo me entiende... Ya los he acostumbrado a ésto.

Vuelvo a observar, esta vez de cerca, la cara del artista. Si es repulsiva en la pantalla, esta sensación no se atenúa de cerca: por el contrario se complica y se agrava. La tez tiene una coloración oscura mate. En los ángulos, allí donde la piel se estira con esfuerzo, la coloración es amoratada y mórbida, si es posible aplicar al color este vocablo. Crema o grasa, algo

brilla en su piel con cierta repulsiva fulgencia... No, no es ciertamente hermoso este formidable intérprete de creaciones dramáticas. Le digo:

—Vengo a verlo, Stroheim, en busca de observaciones. Usted es actor y Director de obras maestras del cinema. Su juicio es doblemente valioso.

El hombre sonríe, como si con ésto quisiera eludir toda adulación enojosa. Yo aclaro:

—Le admiro con reservas... No crea, pues que soy un devoto incondicional suyo... Hay veces en que su genialidad me entusiasma, pero hay veces en que su banalidad me crispa...

Entonces Stroheim me mira fijamente y parece interesarse con mi trato.

—Hable usted: me gusta conocer opiniones. Hasta ahora todo aquel que me habló formuló elogios. Y yo siento ya el empalago de esos juicios. Quien me indique un defecto lo agradezco de veras, porque el cinematógrafo no es otra cosa que observación y detalle.

I I

Después de breve charla, in-

terrogo al admirado artista:

—¿Qué causas determinan en su opinión la preponderancia de las films norteamericanas?

—Mucha,—replica—pero la principal de todas es la veracidad, la copia fiel de los detalles de la vida.

—Bien,—insinúo—¿pero no es sorprendente que la producción yankee haya desplazado a la europea, aun en los mismos mercados de Europa donde siempre existe el prejuicio de las procedencias de América?

Queda en silencio, y luego explica:

—La imposición en los mercados del mundo de las películas de factura yankee ha sido fenómeno sorprendente para los que sólo observan, en los hechos, los resultados, sin analizar detenidamente las causas. Y sin embargo, esa imposición no es otra cosa que la victoria del arte realista, demolidor de todas las ficciones románticas, no sólo en la propia

(Continúa en la pág. 55)







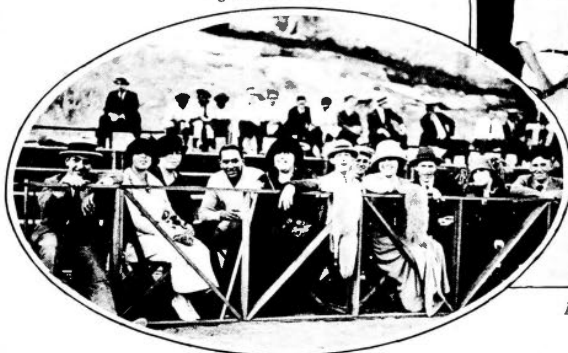
# MESA REVUELTA DEPORTIVA



*Magníficos courts del Ferrovioario, escenario del interesante Torneo Triangular de Tennis.*



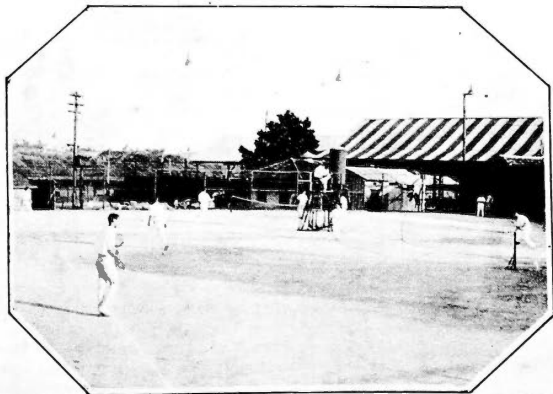
*He aquí un caso interesante en los sports. Estos dos atletas son los hermanos Agramonte que militando en clubs distintos, tuvieron que luchar frente a frente cuando el encuentro Camagüey-Universidad.*



*Damas americanas que acompañaron a los alumnos del Rollins y que fueron testigos del triunfo decisivo de los visitantes.*



*Los Ferrovioarios que en el Torneo Triangular han presentado un fuerte conjunto de tennistas.*



*Otra vista de los magníficos courts del Ferrovioario.*



*Ledón prestigioso miembro del Loma Tennis Club, que está luchando decididamente por conquistar un triunfo para su querida sociedad.*

## DE NUESTRO ÁLBUM



BARBARA LA MARR

Es la divina estrella que fué a Roma a filmar la gran producción "La Ciudad Eterna" que nos presentará Samuel Goldwyn por conducto de la First National.

Barbara La Marr ha sido una desdichada en su vida conyugal pues ya ha contraído matrimonio tres veces. Jack Dougherty, su actual esposo parece ser el llamado a borrar la borrascosa historia de sus anteriores matrimonios.

Barbara después de verse sola en el mundo, cultivó las letras y al poco tiempo compuso versos muy sentidos. Ya en éste camino se decidió escribir para el cine y al fin entró en las filas de la Fox. Como tenía alma de artista, no paró hasta que le dieron una oportunidad y cuando le fué concedida triunfó decisivamente por su indiscutible belleza y por su gran temperamento de artista.

(Fot. First National.)



# TILDEN, EL PRIMER JUGADOR DE TENNIS DEL MUNDO, HABLA DE ESE DEPORTE.

Consejos y observaciones del maravilloso player norteamericano.

*Tilden, el campeón mundial de Tennis trata en este artículo, especialmente traducido para CARTELES, de interesantes extremos relacionados con ese aristocrático deporte, tan arraigado entre nosotros. Creemos que él ha de interesar a nuestros lectores y por eso lo traemos con viva preferencia a nuestras columnas.*

SON muchos los jugadores de tennis que parecen olvidar, al practicarlo, que está sujeto a un reglamento y que éste debe cumplirse con atención estricta. Hombre y mujeres, lo mismo en New York que en París, muestran una inclinación lamentable a contrariar los dictados de la etiqueta cuando juegan partidos amistosos o de simple entretenimiento y caen dentro de los foot faults con frecuencia. Toman el aire pelotas que manifiestamente no caerían dentro del cuadro de la cancha, pero que, según las reglas, "seguirán en juego hasta tanto no hayan tocado en tierra" y no es raro tampoco que peguen a pelotas—sobre todos "globitos"—que se hallan en territorio enemigo, y todavía no han cruzado la frontera que se extiende de poste a poste y está constituida íntegramente por la red o que se paren más allá de la línea central para sacar.

Semejante costumbre es pésima y así se explica que una jugadora tan famosa como Mrs. Satterhwaite, la censurara enérgicamente desde las columnas del "Pearson's Weekly", principalmente refiriéndose a los deportistas de su país.

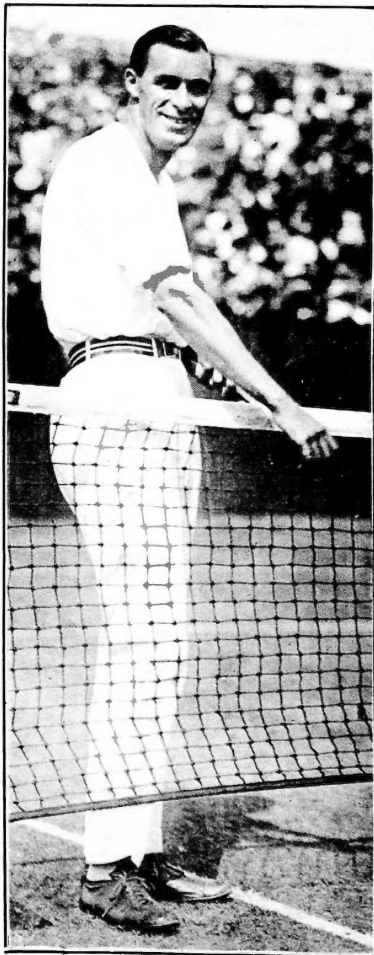
Pudiera ser, sin embargo que algunas de las faltas, se deban a errónea interpretación de los reglamentos. Tomemos, por ejemplo, el caso del "foot fault". ¿Cuántos son los que entienden con precisión el significado de las restricciones impuestas a los que tienen el saque? Sin duda son muchos los que están convencidos de que el pie del "server" no debe cruzar la línea de base antes de que su contendiente haya pegado a la pelota. No exageramos en modo alguno. La propia señora Satterhwaite asegura haber oído tan absurda aseveración en labios de más de un árbitro, por muy inverosímil que parezca. Concretemos: los reglamentos establecen que quien saca "no debe caminar, correr ni saltar". Es muy corriente el que un jugador se dirija en busca de una pelota, camine hacia la línea de base y haga el saque sin detenerse. Quien tal hace, ignora una de las cláusulas de la misma reglamentación que dice textualmente: "El jugador debe estar inmóvil y con los pies detrás de la línea antes de comenzar el saque". Se trata indudablemente de

pequeños detalles, pero que son imprescindibles para que los partidos de tennis tengan el sello de seriedad y de distinción que les caracteriza.

Durante uno de los recientes torneos de eliminación que Estados Unidos, tuvimos ocasión de oír repetidas veces la voz del umpire que fallaba en contra del jugador que tenía el saque, acusándolo de cometer un foot fault. Este—y el hecho se repite con invariable frecuencia en todas partes—se desorientó en la primera ocasión. Pero como el fallo se repitiera a poco, pidió una aclaración acerca de los motivos en que fundaba su intransigente actitud el referee. "Usted salta al sacar— se le aclaraba,— no porque tenga el propósito de hacerlo, sino porque antes de pegar a la pelota sus dos pies se encuentran en el aire". Algunos jugadores pretenden dar tal fuerza a la pelota, en el acto del saque, que parecen levantar todo el cuerpo, tomando como punto de apoyo la raqueta, y uno de los representantes de la Argentina en los partidos por la Copa Davis, Villegas, tuvo que ejercitarse mucho en sus primeros tiempos antes de conseguir que sus poderosos saques no le llevaran a cometer el foot fault por salto. Las disposiciones referentes al movimiento de los pies establecen bien claramente que sólo un pie puede levantarse mientras dure el servicio, y ninguno de los dos debe pasar la línea antes de que la raqueta haya golpeado la pelota.

Es esencialmente importante que se respete este punto, porque lo que se persigue es impedir que quienes tienen por costumbre correrse hacia la red inmediatamente después de sacar, obtengan una ventaja indebida con el saque.

En una de las recientes reuniones de la Asociación Británica de Lawn Tennis se trató ampliamente la cuestión de los foot faults. Delegados de la Institución similar estadounidense, a quienes se había invitado con el propósito de discutir desde el punto de vista internacional, en busca de la necesaria unificación, insistieron en la conveniencia de tolerar la elevación total del cuerpo, "siempre que el jugador ejecutara previamente con los pies en tierra el primer impulso que una fracción mínima



WILLIAM TILDEN II  
Campeón Mundial de Tennis

(Continúa en la pág. 58)

## P I M I E N T A

Por F Ú F I R I

Un desastre, caballeros, un desastre!

Como tal puede ser calificado el juego de foot ball que los Champions de Cuba, los gloriosos "tigres" del no menos Glorioso Anaranjado, celebraron con los boys del "Rollins College"!

Pero, entiéndase que eso del "desastre" es en cuanto a la parte cubana.

Porque...

Nos arrollaron...!

\* \* \*

31 x 0.

Ese fué el score que los visitantes le "empujaron" a los "tigres".

Un score como para que no los olviden nunca.

Y hecho en un juego muy limpio y muy decente.

Como para que tampoco se olvide.

Porque hasta este año, y partiendo de 1912, nos traían cada eleven de foot ball, que...

Francamente, parecían otra cosa.

\* \* \*

Este Rollins Collège ya nos mandó hace algunos años otro eleven.

Entonces, en su único juego con el C. A. C., quedáron ambos sin score.

Por eso ahora enviaron el trabuco que enviaron.

Y también quedaron sin score... los cubanos.

Parecido a la vez anterior.

Por lo menos en una mitad.

\* \* \*

Este año la temporada de foot ball americano ha sido la más animada de cuantas hasta el presente hemos tenido.

Se trajo el Rollins.

Y el Rollins apabulló a los elevens de la "Policía", "Caribes" y "Tigres."

Barrieron.

Pero los días de su corta actuación pueden ser esculpidos con aureos caracteres en nuestros faustos futbolistas.

\* \* \*

El eleven de la Policía es muy flojo.

Está recién formado.

Y este año es su primera aparición en el gridiron.

Podrá faltarle preparación o experiencia.

Pero le sobra corazón...y lo otro.

Ya que es una proeza atracarse con el Rollins para recibir el bautismo de sangre.

O de golpes.

\* \* \*

La segunda aparición de la Policía fué contra el Camagüey.

Y fué la segunda caída.

Porque Camagüey, team aguerrido y de bastante experiencia, compensó con eso su inferioridad de pesos y...

La maré!

34 x 0!

He ahí la historia de ese match.

\* \* \*

En cambio la Universidad que fué "comida" del Rollins, se desquitó con Camagüey.

Cogió masa con él.

Pero precisa hacer constar que el team de Camagüey, no estaba en su mejor forma el día que luchó contra los bravos "caribes".

La superioridad de unos sobre los otros, queda aplazada para la próxima temporada.

Ahora no queda más que resignación y esperanza.

\* \* \*

Cuando escribo estas líneas quedan dos juegos de foot ball muy importantes:

El primero el Domingo 30 del actual Enero.

En ese, "Policías" y "Caribes" discutirán en un solo encuentro una magnífica copa donada por el periódico de esta capital EL PAIS.

Y en el segundo, luchará con el C. A. C., el que de aquellos dos resulte vencedor.

Dios quiera que el temorcito a los "tigres" no convierta ese juego por la copa en un juego de...gana pierde.

\* \* \*

Terminó el Campeonato de Basket Ball de Juniors.

Y terminó como todos esperábamos desde el punto de vista sportivo.

Ganándolo "invicto" el five de la Y. M. C. A.

Y como nadie lo sospechó desde otro punto de vista:

Con una bronca monumental y una semi bronquita espectacular.

\* \* \*

La del monumento acació en el floor caribe motivada por ciertas decisiones que tuvieron la virtud de hacer que algunos miembros de la U. A. de A., se "decidieran" a sentar plazas de "sprinters nocturnos".

Es verdad que lo hicieron a impulsos de los acontecimientos...

Pero les cabe, de todos modos, la honra de haber estrenado la pista universitaria.

\* \* \*

La otra fué en el floor de los "marqueses".

Con idéntico motivo: decisiones que contrariaban a algunos.

La de los "caribes" tuvo como resultado la salida de la Universidad de la U. A. de A.

Y la del V. T. C., el castigo del atleta agresor.

Ambos resultados demuestran una vez más, como con iguales causas se producen diferentes efectos...

\* \* \*

Por cierto que después de haberse "ido" la Universidad de la U. A. de A., ésta se reunió y acordó "expulsarla."

Y dicen sus miembros que eso no es un "papelazo".

¿Qué será entonces?

\* \* \*

Barreras, nuestro popular y muy estimado Gobernador Provincial, también se "corrió" de la U. A. de A.

Renunció a la Presidencia de ella.

Y en una carta que dejó escrita dice, de manera muy velada, muy fina y muy correcta, que aquello es una olla de grillos!

(Continúa en la pág. 50.)



## M A R G A R I T A X I R G U



*Forjada en el teatro catalán, toda humanidad y realismo, Margarita Xirgu es la artista que representa en España el espíritu del naturalismo italiano.*

*«La Xirgu está considerada actualmente como la primera figura de la escena española, y Dario Nicodemi, que la vio recientemente en Buenos Aires, asegura que ninguna actriz italiana de hoy puede compararse a ella.*

*Margarita debutará en el "Nacional" el próximo día 6.*

*(Fot. Kaulak, Madrid.)*

CERCA DE LAS ESTRELLAS  
NORMA TALMADGE EN LA INTIMIDAD



Comedor estilo japonés.

Norma Talmadge re-  
cerrando la vista con las  
flores de su bien cuidado  
jardín.



Salta - despacho donde  
Norma discute con sus  
asociados, los más peque-  
ños detalles de cada nue-  
va película.





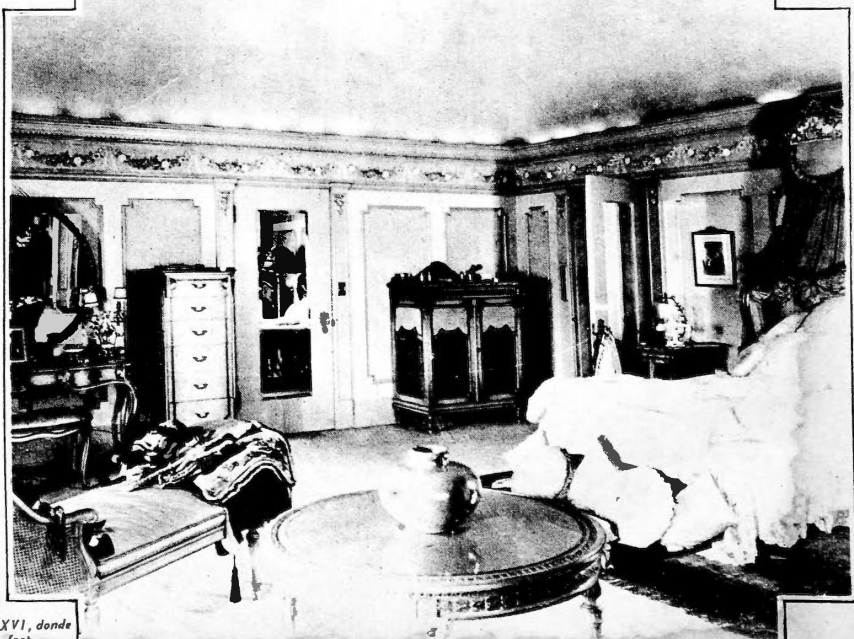
Lujosa biblioteca que cuenta con valiosísimos volúmenes.

Norma es la mayor de las tres famosas hermanas Talmadge. Aunque Miss Talmadge es bien conocida del público habanero, no está demás decir que es una delicada figurita de cinco pies, dos pulgadas de altura, que tiene que usar sendos tacones, para hacer buena figura al lado de los Meighans o los Silks. . . . Su peso es bien proporcionado, pues sólo pesa ciento diez libras. Parece una verdadera latina, porque su cabello es castaño, al igual que sus ojos soñadores.

Si alguna de nuestras lectorcitas quiere dirigirse personalmente a Norma, la pueden ver en la Habana dentro de algunos días. Su dirección en New York es: 318 East 48 th. Street, New York City (Fot. First National.)



Norma Talmadge, nos proporciona la oportunidad de dar a conocer a nuestros lectores su lindo hogar. He aquí, caros lectores, la regia mansión que tiene el privilegio de cobijar a la gentil estrella, que es tan conocida por todos los ámbitos del mundo. Norma, estrella rutilante de la First National, sólo cuenta veinte y seis años, pues nació en Niagara Falls, N. Y., en el año 1897. Miss Talmadge, se puede decir que es Neoyorkina, pues a los pocos años de nacer, su familia se trasladó a Brooklyn y allí recibió casi toda su educación. Norma a los catorce años empezó a trabajar en el cine, militando en las filas de la Vitagraph. Su primer producción como estrella fué para Va Triangle.



Alcoba elegantísima, estilo Luis XVI, donde impera la sencillez y el confort.



# LA BELLEZA JAMAQUINA

## Miss Pringle, millonaria que se ha hecho artista por amor al arte

UNA de las últimas sensaciones de la farándula silenciosa, sinó la última, es la declaración de "estrella", hecha por la Goldwyn, a favor de Miss Aileen Pringle, "La Señora de Jamaica", al ofrecerle un contrato por cinco años y el papel principal en la próxima cinta de la famosa argumentista Elinor Glynn "Three Weeks", uno de los papeles más complejos a desempeñar por una mujer y cuyas dificultades probablemente han sido las que han retardado la adaptación al cinematógrafo de esa joya de la literatura inglesa, que es el libro del propio nombre.

Elinor Glynn, la propia autora del libro, la adaptadora de su obra a las modalidades del cinema, ha sido quien ha escogido a Miss Pringle, para el papel de la Dama, y al hacerlo ha revolucionado a Hollywood, y ha causado una de las sensaciones mayores que se recuerdan en el ambiente del teatro silencioso.

Miss Pringle, es casi una desconocida. Ha hecho pocos y muy sencillos papeles en algunas cintas, pero en ellos, ha demostrado de tal manera sus grandes facultades, su don artístico, su sentido de la mímica, su exquisita educación, su magnífico actuar, que nadie, después de repasar en su mente los papeles que ha hecho, ha proferido una protesta y el asombro ha cesado, porque Miss Pringle, estudiada detenidamente, en su actuación ante la cámara y en su vida social de Hollywood, ha probado poseer lo que se exige para triunfar en papel de tanta complejidad como el de the Lady en la gran película que será "Three Weeks."

Ahora, después de hechas las primeras escenas de esta nueva cinta, luego que Miss Pringle, ha comenzado a desarrollar las grandes facultades que en sus anteriores papeles sólo dejó traslucir muy tenuamente, se le considera por Elinor Glynn, como su acierto mayor, como el futuro éxito rotundo y terminante de su dedicación provechosa al arte silencioso. Miss Pringle es hoy día, la preferida de Elinor Glynn, después de Gloria Swanson, su otro acierto anterior, no menos concluyente y tan orgullosa se siente de ella, que está trabajando constantemente en el filmado de "Three Weeks" a fin de que sea esta cinta tan perfecta y acabada como humanamente sea posible.

Miss Pringle, ha sido presentada al público cubano recientemente. Sólo hace unas semanas, ha pasado por la pantalla de los cines habaneros su grácil figura, señorial y sugestiva. Ella es la artista que encarna el tipo de la "vampiresca" en "No Te Cases por Dinero". Asociada a su esposo el villano de

esa bella cinta, prueba sus altas facultades de villana y con su actuación dulce, pasmosamente artística, se capta simpatías primero como mujer y luego una cierta aversión, porque es tan real en sus villanías, es tan humana en sus maldades, que se hace, sino odiar, porque no se puede odiar una mujer, por mala que ella sea, por lo menos, levanta un sentimiento de aversión, que se atenúa cuando mirando de frente, posa sus grandes ojos en la concurrencia.



"Dont Marry for Money", es la única cinta en que Miss Pringle trabaja, que se ha exhibido en Cuba. Sus otras cintas, en que hace papeles menos importantes que este en que la hemos admirado, no han venido a Cuba todavía, por falta de méritos, que efectivamente los tienen, sino por el singular desenvolvimiento de las relaciones entre los centros productores y las casas dedicadas al negocio de películas en Cuba.

Esas cintas son "The Tiger Claws", con Jack Holt, la película en que este valioso artista fué consagrado estrella: "The Christian", "The Stranger's Banquet", "Souls for Sale" y "The Green Goddess", con George Arliss. En todas ellas como antes decimos, sus papeles han sido nada importantes, siendo quizás el de "No Te Cases por Dinero" lo mejor que ha hecho desde su ingreso en la farándula silenciosa.

Esta nueva estrella, no ha sido jamás "extra"; entró por la puerta ancha de los papeles más o menos importantes, pero no por el primer escalón de "extra", porque sostiene que de ahí no se pasa jamás. Ella pro-

cede de la mejor sociedad, y su distinción y gallardía, son consecuencia de su alta educación y de su prolongada vida de sociedad, tanto en Europa como en América. Es casada con el hombre más rico de Jamaica, nuera del más acudado de los terratenientes ingleses y en sus viajes por el antiguo continente, frecuentando los salones de París y Londres, se captó simpatías, por la afabilidad de su trato, su educación esmeradísima y la suprema elegancia de su figura. En Jamaica, su tierra adoptiva era la "leader" social. No había fiesta sin ella, sus comidas íntimas en su gran palacio de Kingston, verdaderos banquetes y la vida social de la bella colonia inglesa, languidecía cuando periódicamente se ausentaba en prolongados viajes por Europa y los Estados Unidos y no resplandecían de júbilo los salones jamaquinos, hasta que ella los colmaba con su augusta presencia, al regreso de esos prolongados viajes.

(Continúa en la pág. 53 )





# LA RADIOTELEFONÍA Y EL TOURISMO

Por JOSÉ CAMINERO

**U**NOS amigos míos muy estimados, Humberto Giquel & Compañía, me escriben poniendo a mi disposición, su nueva planta trasmisora C G y uff muy lujoso estudio que están instalando. Gracias, muchas gracias por esta delicada atención y aprovecho la oportunidad, para indicarles un consejo práctico para beneficio de todos.

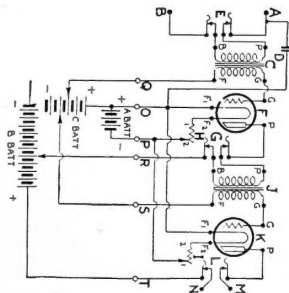
Los que hemos salido de nuestra tierra, nos damos cuenta de la necesidad de hacernos conocer como hombres civilizados y creo una obligación moral para todo el que sabe de la ignorancia en que se tiene a Cuba, el tratar de exteriorizar nuestras buenas costumbres, nuestro avanzado grado de civilización y nuestra muy envidiable psicología.

Muchas personas pensarán, cuando hablo de la ignorancia en que se tiene a Cuba que es ello pura fábula. Desde luego, que todo el que ha ido al colegio y estudiado geografía universal sabe que a los tantos grados de latitud y longitud, se encuentran las Indias Occidentales, que se llaman Cuba, Puerto Rico, etc., pero casi todas las personas que habiendo estudiado esta geografía, no han tenido oportunidad de tratar a alguien que haya estado en Cuba, piensa que nuestras poblaciones se componen de grandes plantíos de café, caña y tabaco, que el color de nuestra piel es aceitunado y que llevamos por toda indumentaria tapa-rabos como los negros cimarrones. No quiero pecar de exagerado y en descargo diré, que en New York, Washington, Philadelphia, etc., en el Este no somos desconocidos; pero en el Oeste, en toda la costa del Pacifico, nos tienen en un concepto distinto al que realmente merecemos y voy a contar a ustedes lo que me dijo un turfman del hipódromo de Tía Juana, en San Diego, California durante la última temporada hipica: "Un amigo mío que corre caballos aquí, me ha dicho que allá las carreras había que celebrarlas protegidas por el Ejército para evitar desórdenes" Yo puedo asegurar que ningún hipódromo en los Estados Unidos tiene la im-

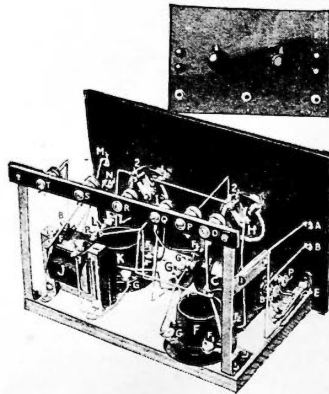
portancia del nuestro y que en ninguno se guarda el orden como en este, pero ya ven ustedes qué fama de pendenciosos tenemos para las escasas personas que nos conocen.

Nada hay de tanta utilidad para exteriorizar nuestras cosas buenas como la radio-telefonía y podemos asegurar que este año, después de haber sido instaladas distintas estaciones trasmisoras en Cuba, ha aumentado considerablemente el conocimiento que de nosotros se tenía, hemos tenido mayor afluencia de turistas y mejor calidad de visitantes, pues ha venido un núcleo considerable de personas de gran relieve social, comercial y moral en el gran mundo Norte-americano.

Yo aconsejo a mis amigos los señores Humberto Giquel & Compañía, a quien tanto se debe en radio-telefonía, pues más que comerciantes son entusiastas por este gran invento, que se procuren lo mejor que haya en música cubana, en todos los órdenes y hagan conferencias sobre nuestras cosas buenas y que utilicen todos los medios que les brindan sus conocimientos y su potente estación de 250 watts, para establecer el intercambio y dar a conocer hasta el último metro que su onda alcance, el paraíso del mundo. Pintar la belleza de nuestros soberbios paisajes tropicales, la clemencia de nuestro clima durante el invierno y su pureza en el verano. La higiene de nuestro pueblo, las delicias del mango, del anón, del zapote y del camaito; y algo mejor aún que la simpatía del criollo, la gentileza y donaire de nuestra flexible y majestuosa palmera, la trigüeña de nuestro solar, la flor más delicada del jardín humano, la linda criolla que florece bajo el nimbo glorioso de nuestro sol tropical. Con ello no sólo conseguiremos el darnos a conocer, sino que la mayoría de los turistas que visiten países pobres en atractivos; busquen en el calor de nuestra hospitalidad el bienestar y confort que persiguen en el invierno y tendremos así una fuente de riqueza de tanto valor como la dulce caña: El Turismo.



*Ofrecemos a los lectores de esta revista un sencillo amplificador de pases, que puede ser añadido a cualquier equipo, aumentando de una manera considerable la potencia de LOUDSPEAKER. El costo de este amplificador, sin contar los bombillos y las baterías es sólo de \$15.00.*



# ANNA PAVLOWA, LA PRIMERA DANSEUSE DE TODAS LAS RUSIAS

Por ISABEL O. DE PALENCIA



**Y** O había oído hablar mucho de Anna Pavlova, desde mi llegada a Londres, en las visitas, en las comidas, en las recepciones, en los paseos; siempre me veía confrontada con la misma invariable pregunta: *Have you seen Pavlova?* “¿Ha visto usted a la Pavlova?” Y tanta insistencia, tan reiteradas palabras, acabaron por decidirme a dejarlo todo para acudir cuanto antes al Palace Theatre, lugar de los recientes triunfos de la *première danseuse* del *Imperial Ballet* de todas las Rusias.

De propósito, siguiendo el consejo de algunas amigas, asistí a una representación de tarde, que son las preferidas por las damas de la sociedad londinense, principales mantenedoras

de la fama de la bailarina de moda, y realmente, a pesar de las alabanzas previas, que son muchas veces causas de desengaño, hube de confesar que el arte exquisito de la Pavlova no me tenido, o no tiene por lo menos, hoy (dejemos en paz al pasado), intérprete más ideal, más delicado, más espiritual que la gentil bailarina rusa.

Anna Pavlova, en el escenario, no parece una criatura humana de carne y sangre; es algo intangible, etéreo, incorpóreo; sus pies no son pies, sino tallos de flor, lenguas de fuego; sus brazos, antenas delicadas; su talle diminuto, cáliz de flor tropical; unas veces desaparece a ratos en las nubes de sus faldas vaporosas, que los movimientos del baile hacen vi-

(Continúa en la pág. 48)



# EL SPORT DEL SALTO EN LAS COMPETENCIAS ATLÉTICAS

Por UN AMATEUR

**M**UCHAS cartas hemos recibido de fanáticos anónimos que nos piden hablemos algo, no ya de las competencias pasadas, desde luego, sino de la técnica del "salto", toda vez que ya nuestros clubs deportivos se aprestan a preparar sus atletas para las próximas competencias. Vamos a complacerlos, comenzando por

## EL SALTO DE ALTURA

Los saltos de altura,—y muy especialmente los que para efectuarlos hay que tomar carrera—, son indiscutiblemente los que gozan de mayor número de adeptos, no solamente en Cuba, como se ha visto, sino en otros países donde se practica en todas las competencias atléticas que se llevan a cabo.

Y tanto es esto así, que no sólo en las Olimpiadas y en los concursos y campeonatos atléticos, sino en los festivales de cultura física que se celebran al aire libre en el más insignificante pueblo, este salto figura siempre invariablemente en los números del programa. Hago constar que hablo de los países extranjero. Pero esto mismo se podrá aplicar a Cuba tan pronto hayamos avanzado un poco más en el conocimiento práctico del salto, como uno de los más atractivos números de cualquier competencia atlética.

Me apresuro, también, a hacer constar que esta predilección está muy bien justificada. El salto de altura es el más vistoso de todos y el que resulta más pródigo en incidentes, debido al crecido número de concursantes que suele tomar parte en el mismo.

Sentada esta premisa, que podrán considerar caprichosa, si quieren, los amables lectores de CARTELES, hablaré de

## EL ESTILO

Sobre esto hay mucho que decir. Pero voy a ser breve. Por lo pronto, varios son los estilos en que se subdivide el salto de altura con carrera. Pero como fuera tarea harto prolija hacer mención y dar detalles de todos, me limitaré a explicar lo más concretamente que permita el espacio de que dispongo, los dos estilos cuyo uso está más extendido, ya que los restantes se practican en contadísimas ocasiones en algunas localidades del extranjero, y, a mayor abundamiento, no figuran inscritos en las Olimpiadas ni en ningún campeonato atlético de los Estados Unidos o de Europa, que yo sepa.

Estos dos estilos, pues, son el norteamericano y el francés. Veamos en qué difieren entre sí, comenzando, primero, por

## EL ESTILO FRANCÉS

Cuando se practica éste, el atleta toma la carrera que es tímica conveniente, y franquea la barra de frente, cruzando las piernas. Esta manera de efectuar el salto, es más difícil y más plástica que en el estilo americano, al decir de los expertos en estética gimnástica.

En el salto estilo francés, el atleta franquea la barra con sólo las piernas cruzadas, pero el cuerpo y las manos extendidas. De este salto puede decirse que es el salto *limpio* por excelencia, y que en su ejecución no admite trampa alguna.

En este salto han logrado señalados triunfos los atletas franceses Combemale, y Taber; y han batido el record del



*En los Estados Unidos la mujer también brilla en los deportes. Ved aquí a Miss Blanche Strobeigh de Conn. ejecutando un salto estilo americano de cuatro pies de altura.*

*(Fot. International.)*

mundo los ingleses Little Roupell, Mitchell, Brooks, Glazebrook, David, Parsons y Rowdon. Otros saltadores, suecos, daneses, americanos, han obtenido buenos records, pero no han igualado nunca a los citados.

Actualmente, en Europa se advierte lo que pudiera llamarse un renacimiento en el sport del salto. Puedo citar a uno, catalán, que se está haciendo famoso: Angel Paesa, quien, sin haber tomado parte en ningún concurso oficial, logró alcanzar resultados muy halagüeños, que indiscutiblemente, de no haberse retirado de la vida activa del atletismo, hubiera sido precursor de otros de más resonantes triunfos en los campeonatos europeos últimamente efectuados, en Francia, España, Suecia, etc. En tales competencias, no le hubiera sido difícil a Paesa clasificarse entre los primeros, dadas las excelentes condiciones que reúne.

Otro de los saltadores más famosos de Europa que recordamos, ha sido el francés Monier. Ninguno logró nunca un éxito tan grande como él. Durante cinco años consecutivos, logró detentar el record de Francia, ejecutando el salto estilo francés, pero en una posición difícilísima, y que hasta el presente, no tengo noticias de que atleta alguno lo haya imitado, logrando no ya batir el record allí establecido por aquel, sino ni siquiera alcanzar el mismo resultado.

El salto efectuado por Monier, era el salto estilo francés, pero con la variación de que al franquear la barra ponía la parte superior del cuerpo en posición horizontal. Dicho esto, voy a decir algo sobre

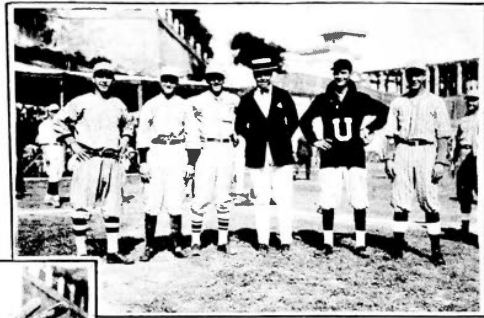
*(Continúa en la pág. 49.)*



# BASE BALL INTER-FACULTADES



Los jugadores que capitanea Prado tienen una buena oportunidad de cobrar porque César Sánchez se duerme a los contrarios con sus cuartos.



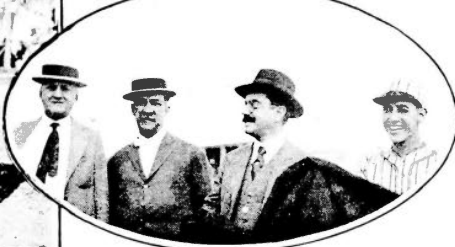
Estos jóvenes son los capitanes de los teams que representan las distintas facultades de nuestra Universidad Nacional en el Campeonato de Base-Ball.



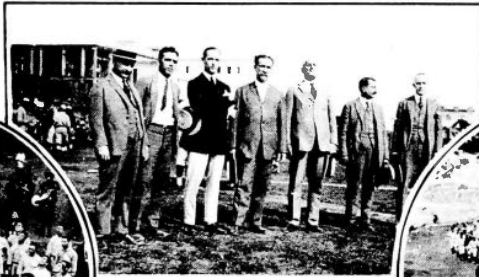
José Luis sorprende a los Capitanes en el preciso momento de empezar el juego deseándose buena suerte. ¡Cuánta hipocresía!



Bebito Orta, magnífico bateador entre los amateurs.



Los Dres. Aragón, López del Valle e Inelua, sostenedores decididos de los "sports" en nuestra Universidad Nacional.



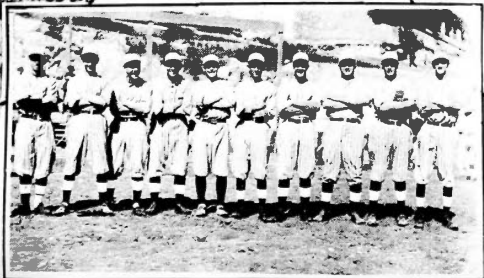
La plana mayor del Ejército Estudiantil momentos antes del juego.



El joven y ya Dr. Bock, izando la bandera en el asta del Stadium, mientras la banda tocaba el Himno de Bayamo.



Desfile de jugadores con la banda de la Marina a la cabeza y el cuerpo de profesores a la retaguardia.



Una de las novenas competidoras en el Campeonato.





# C E C I L B. D E M I L L E

Cecil B. de Mille nació en Asheville, en el estado norteamericano de Massachusetts. El padre de Mr. De Mille estaba destinado a la carrera eclesiástica, del culto protestante episcopal, y en esta capacidad actuó de lector laico en la iglesia de Pompton, en New Jersey. Mr. Henry de Mille, que así se llamaba el padre del famoso director de películas de la Paramount, colaboró con el notable dramaturgo y empresario David Belasco en varias obras dramáticas, contándose entre las más notables "El baile de caridad" (The Charty Ball) y "La esposa" (The Wife). También ocupó una cátedra de declamación en la Universidad de Columbia y en la Escuela Sargent de Arte Dramático. Durante muchos años, Mr. Henry de Mille dirigió la agencia que proporcionó más dramas a la escena americana. Los hermanos Cecil y William siguen las tradiciones de su padre en la escena cinematográfica. William de Mille que es unos pocos años mayor que su hermano Cecil William ha escrito varios dramas para el teatro hablado y argumentos para el cine y hoy es uno de los directores cinematográficos más notables de la Paramount.

Cecil B. de Mille contrajo matrimonio hace unos veinte años con la señorita Constancia Adams de Arange, de New Jersey. Los esposos de Mille tienen cuatro hijos, Cecilia, Catalina, Juan y Ricardo, de catorce, once, nueve y un año de edad respectivamente.

Mr. DeMille recibió su educación en el Colegio Militar de Pensilvania. Después de un breve servicio en Cuba durante la guerra hispano-americana, ingresó en la Escuela Sargent de Arte Dramático, en donde, como hemos dicho antes, su padre era profesor de declamación. Durante siete años, Mr.

Cecil de Mille trabajó en los principales teatros de Nueva York y otras ciudades norteamericanas. Sus mayores triunfos los alcanzó interpretando el papel de protagonista de los dramas "El Príncipe Chap" y "Lord Cholmondeley". En 1912 organizó la empresa Standard Opera Company con la cual recorrió las principales ciudades de los Estados Unidos con buen éxito.

En el otoño de 1913, Cecil de Mille y Jess L. Lasky se reunieron en un conocido restaurant de Nueva York y decidieron pobrar fortuna en el cinematógrafo, al cual en aquella época no se le tenía mucha confianza como negocio ni como arte. Las películas que entonces se ofrecían al público no tenían una extensión mayor de dos rollos, sin ilación ni cohesión ninguna. Los dos amigos se propusieron revolucionar el cinematógrafo. Pero para hacer una revolución, aunque éste sea en el terreno del arte, se necesitan municiones, o sea dinero, y este no había quien lo soltase. Por fin, los señores de Mille

y Lasky lograron reunir unos cuantos miles de dólares, con los cuales hoy no bastaría para pagar el sueldo semanal de la más insignificante de las estrellas, y se dirigieron a Los Angeles, (California) en donde proyectaron instalar su estudio. La primera película que salió de este estudio, que no era más que un viejo cobertizo de tablas, se intituló "The Squaw Man". El viejo cobertizo se ha convertido en el inmenso estudio de Lasky y la rudimentaria película "The Equaw Man", en los grandes cinedramas que han dado fama a la Paramount en el mundo entero.

Mr. Cecil B. de Mille es un hombre de constitución atlética. Sus deportes favoritos son la navegación en embarcaciones de vela y la pesca, especialmente la pesca del atún y la del pez espada. Mr. De Mille es propietario de magnífico yate de vela y motor auxiliar "Seaward", de 106 toneladas.

Cuando sus ocupaciones le dejan unos días libres, De Mille vive a bordo de su yate o en su granja de la Sierra Madre (California), en donde se entrega al reposo más absoluto. La residencia habitual de Mr. de Mille es Hollywood, en donde posee una bellísima casa.

Las actividades de Mr. De Mille no se circunscriben a la cinematografía, pues además de ser uno de los más grandes directores cinematográficos del día, es también una reconocida autoridad en asuntos bancarios y financieros, como lo prueba el hecho de ser vicepresidente de Federal Trust and Savings Bank de Hollywood, y miembro del consejo directivo del Commercial National Bank de los Angeles y del Banco de Italia. Mr. De Mille tiene, además, grandes intereses en fincas rústicas y urbanas, siendo propietario de una de las esquinas más valiosas del distrito comercial de Hollywood. Es también uno de los principales accionistas de la Mercury Export Company y de los depósitos de sales minerales (epsom) de California, así como accionista de empresas patrulleras en Oklahoma, y de una de las haciendas ganaderas más importantes de California.

A Mr. Cecil B. de Mille se debe indiscutiblemente la orientación artística que tomó el cinematógrafo en 1913, cuando la industria se hallaba sumida en el mayor marasmo debido a su propia mediocridad. Era evidente que las películas que en aquellas fechas se ofrecían al público no eran las más a propósito para dignificar ni elevar el nivel artístico del cinematógrafo, sino que servían para alejar al público de los salones de cine con el propósito de no volver a poner los pies en ellos.

El día en que Cecil M. de Mille se decidió a abandonar el teatro hablado para lanzarse en cuerpo y alma a la rege-

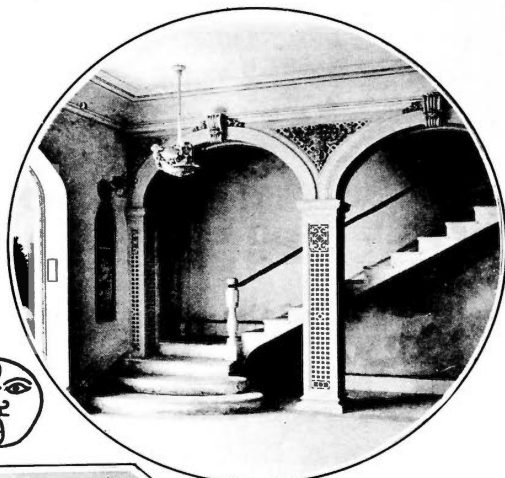
(Continúa en la pág. 50)



CECIL B. DE MILLE  
Director de las películas "Paramount"



# NUESTROS CINES ELEGANTES

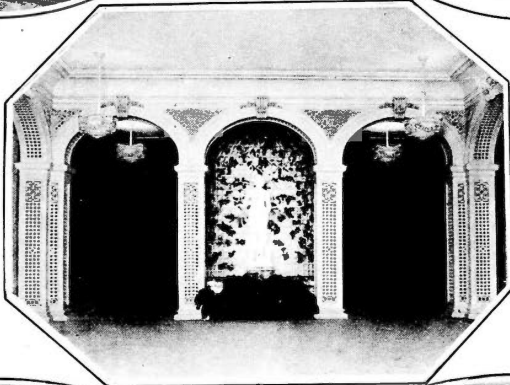


¿Conoceis al coquetón Cine Neptuno?

Este lindo teatro, cultivador del arte silente, es uno de los más lindos coliosros de nuestra urbe.

Al frente del mismo, se halla un joven que es todo amabilidad para los concurrentes. Heliodoro García, es har-to conocido del público habanero. Durante mucho tiempo militó al lado de Sastre en el popular "Fausto" y últimamente estuvo al frente del "Capitolio."

En la parte superior de esta planta puede verse la elegante entrada principal y a la derecha la escalera que dá acceso a la preferencia.



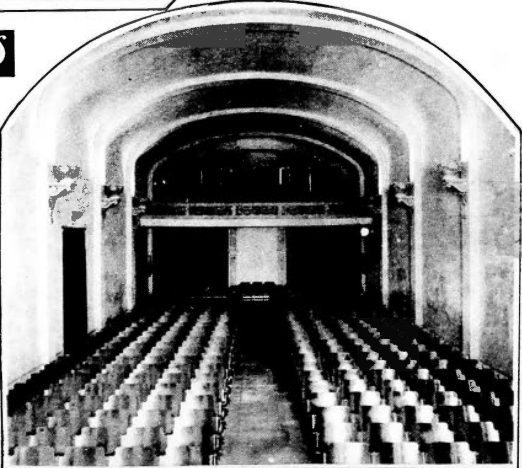
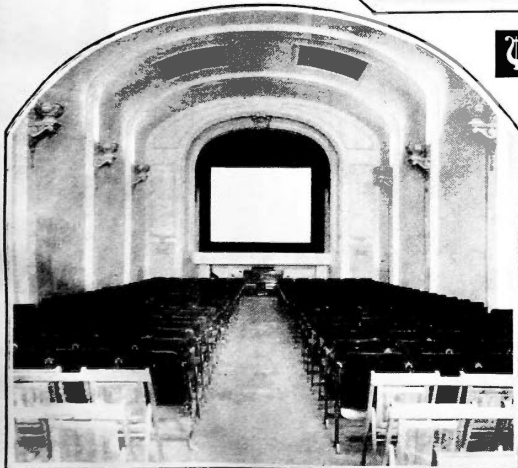
En el centro vemos la fotografía del elegante vestíbulo que da un sello indiscutible de refinamiento.

En la parte inferior izquierda vemos el salón y la pantalla. Nótese que el alumbrado de este moderno salón es de luz indirecta. Y por último, la misma foto tomada desde la pantalla para que se pueda ver la preferencia y la caxeta del operador.

"Neptuno" es sin duda uno de los más elegantes cines con que cuenta la ciudad de la Habana.

Muchos éxitos deseamos en sus gestiones al joven amigo que tiene una especialidad en complacer al público.

(Fot. José López y López.)





## GRÁFICAS DE ORIENTAL PARK



Interesante grupo de los Jockeys que han guiado "pour-sangs" este año en nuestro hipódromo y que resalta entre ellos Front quién aparece en el óvalo como uno de los favoritos.

Gloria Swanson, una de las favoritas del cine, es huésped de la Habana desde hace varios días. Gloria al igual que todas las celebridades que nos visitan, hacen de Oriental Park el punto obligado de reunión.

"A mí me gusta mocho la Habana y quisiera vivir aquí" nos dijo ayer en casi perfecto español. Creemos sincera sus palabras, pues vino por 48 horas y ya hace más de una semana que está entre nosotros.

(Fot. José Luis López.)





## C H A L I A P I N E

Por MANUEL MARSAL



*Mefistófeles encuentra en Chaliapine su mejor intérprete.*



**FEODOR CHALIAPINE**

*Famoso cantante ruso, que aparte de su bella voz, es considerado como el primer intérprete de los tipos clásicos.*



*Don Quijote, el héroe de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra*

**E**N 1907, cuando Feodor Chaliapine, hizo su primera aparición en América, el público de New York no supo apreciar su indiscutible talento. La crítica, no convencida de sus méritos lo trató rudamente. El auditorio no fué más benévolo y el gran cantante consagrado ya en el Viejo Continente, el gran cantante idolo de Rusia, desde su primera actuación en la escena del "Teatro Imperial" de Moscow, dolido de esta nada amable acogida se expresó así: "Los críticos de New York son demasiado superficiales. Se preocupan más de la forma que del fondo. No aman la investigación, desdennan el análisis emiten su juicio tan pronto reciben la primera impresión. Al par que mis méritos de cantante debieron considerarse mis caracterizaciones e interpretaciones. La ópera no es solamente una producción para deleitar el oído: es—conti-

núa diciendo—una maravillosa combinación de todas las artes. La música, la poesía, la pintura, la escultura, cooperan estrechamente unidas a su grandeza. La labor de los críticos es, pues, difícil. El estudio de estas artes es esencial para ellos y la mayoría no lo tienen en consideración. Este es el origen de esos juicios deficientes donde la falta de autoridad es bien notoria. Durante mi carrera artística he sido acremente censurado unas veces, colmado de elogios en otras ocasiones. Sería de tonto afirmar que me sea lo mismo recojer como premio de mi labor elogios o censuras. Claro está que nunca para agradecer, me desagradaría actuando en desacuerdo con mis ideas. Prefiero, naturalmente los aplausos, pero jamás para merecerlos repetiré una actitud si he llegado a comprender que no está de acuerdo con el personaje que encarno. Cuando canto me sugestiono de tal modo que llego a olvidar mi verdadera personalidad. Chaliapine, no es entonces Chaliapine, es Boris Goudonoff, criminal por ambición, es Mefistófeles, criminal por placer. Tal es el secreto de mis mayores triunfos. Cuando estoy ante el pú-

blico, todas mis preocupaciones de hombre que lucha por la vida desaparecen. Vivo, entonces, tan sólo, la alegría, la angustia, el dolor, la vergüenza, el frío, la humillación o la miseria de aquel cuyo traje visto."

La época de las censuras ha pasado ya para el notabilísimo cantante. Desde hace dos años la Babel de Hierro, lo aclama ruidosamente, cariñosamente.

El amigo de Máximo Gorki, es en la actualidad la figura de más alto prestigio artístico que puede ofrecerse en los programas y este hombre genial tiene una historia al par que amarga, alentadora. Las imágenes del Volga, lo vieron realizar humildísimos trabajos. Ganaba entonces diez y siete centavos diarios. Trabajaba durante quince horas cada día, cargando y descargando en los muelles del majestuoso río.

Kazan, en el corazón de la Rusia, es





Boris Goudonoff tal como lo concibió el genial actor.



Don Basilio, de la obra de Rossini. ¿Lo quieren mejor?



Stassor, crítico ruso de fama, dice que Chaliapine es el modelo viviente de Dositheus.

su país natal. Chaliapine, no tuvo maestros en su infancia. Su educación musical e intelectual es obra de su propio esfuerzo. El gran cantante ruso es un ejemplo admirable del poder de la vocación. Nada pudo vencer su amor por la música. De siete años apenas cumplidos fué colocado junto a un zapatero; pasó de este reducido ambiente a una casa de empeños; su afán de mejorar lo impulsó a huir hacia una lejana ciudad; al retorno, un monasterio en Kazan, lo alberga entre sus centenarios y ennegrecidos muros. Canta allí, en el coro, pero no tarda en sentirse a disgusto en su aislado asilo. Abandona el convento y corre a las orillas del Volga, donde gana penosamente la vida. En Tiflis, conoce más tarde a un profesor de música que enseguida aprecia su bella voz y lo hace debutar después de un año de estudio en el Teatro Imperial de Tiflis. Fué este el comienzo de su celebridad. Moscow y San Petersburgo, se lo disputan a poco. La empresa del Teatro Imperial de la capital moscovita accede a que Chaliapine, estipule las condiciones del contrato. En seis temporadas consecutivas el aristocrático público de Petrogrado lo ovaciona delirantemente. Con el nuevo siglo—1901—la "Scala" de Milán, lo presenta en su elenco. La obra maestra de Arrigo Boito: "Mefistófeles" es la elegida para este expresado debut. Su actuación fué magnífica. Su voz, sus gestos, su figura misma, está de acuerdo con la idea que tenemos del satánico personaje. El auditorio puesto de pie, lo aclamó delirantemente. Recorre entonces las grandes capitales del mundo. "El Barbero de Sevilla", "Fausto" "Ivan el Terrible", "Boris Goudonoff"

"Mefistófeles" le procuran triunfos grandiosos. Sólo New York, se muestra frío, sólo New York no se rinde ante este genio eslavo, que llama a sus puertas coronado de laureles. Después de una temporada en la que no logra sobresalir, retorna a Europa.

Los años pasan. La catástrofe europea lo arroja de nuevo sobre América. Caruso, que reconoce su talento, que admira su genio, exterioriza su entusiasmo por el maravilloso eslavo.

Chaliapine, al que al volver al "Metropolitan" se le dá el camerino que ocupó el inolvidable Caruso, recuerda las palmas, que el tenor del siglo batió en su honor y con los ojos peñados de lágrimas le dedica sentidos versos.

Chaliapine escoge "Boris Goudo-



Y por último, vedlo aquí encarnando el papel de Iván el Terrible.

noff" para su presentación. En la tormentosa ópera de Mousgorky, obtiene un "succés" colosal. Nadie como él para sentir y transmitir la trágica poesía del complicado personaje. Mr. H. F. Ryser, asegura que en esta obra Chaliapine, se coloca a la altura de un semidios. "Una fuerza sobrehumana—dice el notable crítico,—parece animarlo en el curso de la espantosa tragedia". La alegría salvaje, el dolor, la energía, las angustias, la agonía, son expresadas con asombrosa espontaneidad. Jamás alguien podrá superar la naturalidad de este hombre que en ciertos momentos nos produce la escalofriante ilusión de que tenemos ante nosotros al propio Boris, escapado de su milenaria tumba. No obstante, este hombre que tan hondas emociones sabe producir, tiene un alma sencilla. Hablando de sus hijos, expresa a sus amigos sus inquietudes, sus cuidados. Temo—les dice—que mi hija se entusiasme por el teatro. Oyéndola leer sus dramas favoritos me aterro, pues vislumbra que puede convertirse en una gran trágica y entonces su tranquilidad habrá concluido. A mi hijo, en cambio, no le agrada enfrentarse directamente con el público. No desdena; sin embargo, el arte. En mi biblioteca hay más de una escultura hija de sus empeños.

Es así de sencilla el alma de este genial cantante, que tantas almas tenebrosas parece poseer, porque Chaliapine que a lo largo de su angustiosa infancia y su dolorosa juventud aprendió a conocer el corazón humano, exterioriza con tal intensidad las pasiones que es difícil imaginarse que ellas no agitan su amplio pecho.

Diciembre, 1923.



# EL TENNIS COMO AUXILIAR DE LA BELLEZA

Por ANNA CASE

*El Director de CARTELES, en el número anterior, rompió lanzas clamando por la entrada definitiva de la mujer en el campo de todos los sports, abonando su aserto con el éxito de la participación femenina en el último curso, primero de bolos habido en Cuba y como demostración de las mil posibilidades ventajosas para la mujer en la cotidiana práctica de los sports, vamos a reproducir una serie de artículos sobre este interesante tema, comenzando por el referente al tennis, tan generalizado entre nosotros, lo que quizás parezca inútil, pero se hace, con el objeto de rendirle la pleitesia que el tennis merece, por ser sin duda el Rey de los sports. Luego vendrá el referente a la esgrima y la equitación; después, sports, que si no brindan tantas facilidades como el tennis, quizá no dejen de ser menos provechoso, para el cultivo del arte mágico de la belleza. Ann Case, la autora de este artículo sobre el Tennis, es una bella mujer, soprano del Metropolitan Opera House, que quizás un buen número de las asiduas y distinguidas lectoras de CARTELES, han escuchado alguna vez.*

La palabra belleza, evoca pensamientos encontrados en mi mente. Una mezcla de placer y dolor al mismo tiempo. Al comando de la belleza, afiladas espadas se han cruzado con odio y no son pocas las veces que voces de combate se han escuchado a su poderoso conjuro, desde los tiempos pretéritos de Elena de Troya, pasando por los felices de la cruel Du Barry, hasta nuestros días, en que bellezas famosas han movido todas las pasiones, más por ser nuestras coetáneas, no es posible decir sus nombres, sin el riesgo de ser estimados indiscretos.

Esa Elena de simpár belleza, inspiró los cantos bélicos

del viejo Homero, París languideció en su amor, Menelao, Rey de los espartanos, por ello lloró y hasta los dioses del Olimpo, por su belleza combatieron.

La belleza no puede exigir mayor tributo que el rendido en el famoso verso de Kit Marlowe:

*¡Oh Elena, immortalizá-  
me con un beso!*

Poetas y pintores, expresan el hábito de la vida contemplativa y la adoración de la belleza. Los filósofos han luchado por descubrir la verdadera naturaleza de la belleza, laborando más que por descifrar la debatida cuestión: ¿Qué es el arte?

La belleza es benevolencia,—dice uno, y otro sostiene:—La belleza nada tiene que ver con la bondad.—La belleza es cuestión de color y forma. Todos convienen en que la belleza existe triunfadora, pero su por qué, permanece para todos como un enigma.

Hay tantas bellezas e ideales, como habitantes pueblan la tierra. Cada uno la interpreta a su manera y sólo de una cosa hay certeza absoluta y es que para la mayoría, la palabra belleza sugiere la idea de belleza personal; belleza de cara y

cuero y más singularmente, de cuerpo femenino.

Cuando se personifica la belleza, se materializa en la forma de una mujer. Esto especialmente así en nuestro tiempo en que se ha expresado más de una vez que una ojeada ante un espejo, es casi la negación de la masculinidad, y el mantener viva la llama de la belleza personal, se ha relegado indudablemente a la mujer.

Aquí en los Estados Unidos, hemos cumplido con tal fervor el culto de la belleza, que hemos ganado reputación de poseer las más bellas mujeres del mundo. Con el resurgimiento de esa hembra, hemos evolucionado un nuevo tipo de mujer,

porque ya ha pasado el tiempo de las voluptuosas bellezas de la corte francesa y también las lánguidas señorotas "victorianas" inglesas que se desmayaban al escuchar una maldición.

La mujer que más admiramos ahora, es alta, flexible, delgada, airoso, Expande vida. Es de ojos centelleantes y de rojos labios. Su cutis debe ser claro y fresco. No importa si su pelo es claro u oscuro, porque no somos partidarios de la adversión elizabética, por la dama trigueña, ni tampoco nos consume la pasión egipcia por la mujer albina. El tipo de la ojerosa, llamado interesante, pudo gozar preferencias momentáneamente, pero pronto ha sido suplantada por la mujer saludable, hermosa, que reina sobre todo.

Y ahora, respondiendo a la pregunta de si hemos logrado este tipo, digamos que sí, pero no por un medio mágico o milagroso filtro. Si es verdad que hemos corrido la cortina que cubría el arte pasado y sus desagradables medios, permitáenos decir que hemos ido al aire libre y al pleno sol de la antigüedad, porque ha sido a Grecia, adonde hemos ido y donde hemos hallado el se-

(Continúa en la pág. 62)



Ann Case, la autora de este artículo sobre el Tennis



# POR LOS ESTUDIOS



Theodore Roberts examina la muñeca de Jack Dempsey y queda sorprendido de ver que unos puños tan pequeños hayan podido abatir al gigante argentino Luis Angel Firpo.



May Mac Avoy la sorprende el fotógrafo dedicada a su deporte favorito y luciendo un elegantísimo sweater, muy en boga entre la "gente bien" de Hollywood.



Jacqueline Logan vistiendo elegantísimo sweater de seda muy apropiado para jugar al tenis y el tombreiro es todo de seda al igual que el adorno, que no es más que un cordón confeccionado con la propia tela.



Jacqueline Logan con otro lindo traje especial para el golf. La bufanda de variados colores está hoy muy en boga en los Country Clubs elegantes.



# LA COSTILLA DE ADÁN

El nombre de esta película es sumamente atrayente, y podemos asegurar que es una novedad en el arte de producir películas que entretengan al público, enteramente ávido de cosas nuevas. Cecil B. de Mille es quien ha dirigido esta película, cuyo argumento es una novela de amor moderno en un escenario de lujo. Bellísimos trajes y otras altas novedades son los principales atractivos que Cecil B. de Mille ha añadido al libreto de esta película que quedará grabada por mucho tiempo en la memoria de los amantes del cinematógrafo.

"La Costilla de Adán", tiene dos escenarios completamente opuestos. El primero es el brillante salón de baile en el lujoso palacete de Michael Ramsay, y el otro es nada menos que una selva virgen, digna de ser habitada por el hombre de la Edad de Piedra.

A grandes rasgos diremos que se trata de uno de esos esclavos de los negocios, que durante muchísimos años ha dedicado unas veinte horas del día a pensar únicamente en sus negocios. Michael Ramsay a los diez y nueve años, de casado decidió alejarse de los negocios y emprende un delicioso viaje en su lujoso yacht. Aun no habían transcurrido unas cuantas horas, cuando su socio se aparece en potente hidropilano a discutir un negocio que podía producir muchos miles de pesos.

Mientras esto acontecía, la señora de Ramsay contemplaba el espectáculo del potente bote-motor de Jaromir sacando velozmente las aguas de los grandes lagos. Un golpe de mar, lanza a la señora de Ramsay por la borda y aquella hace desesperados esfuerzos para no ser víctima de la traición de la marejada. Jaromir que se da cuenta del accidente, vira su potente esquife donde se hallaba la señora de Ramsay y a los pocos minutos se encontraba sana y salva en su yacht. Mrs. Ramsay se interesa mucho por saber quién es el muchacho a quien debe su salvación y el ricacho de Ramsay no vé con buenos ojos las atenciones de su esposa con el joven Jaromir.

La amena conversación fué interrumpida con la llegada de un aerograma comunicando el próximo arribo a New York de la única hija de los esposos Ramsay, quien se encontraba en Europa en viaje de placer. Mr. Ramsay ordena al Ca-



pitán regresar inmediatamente a Chicago para prepararlo todo para la llegada de su primogénita. A su llegada a New York Mathildita tiene que atender a la enojosa labor del registro de los equipajes. A pocos pasos de ella, se encontraba el Prof. Nathan Reade, quien hizo la travesía con ella y venía de la India con un montón de baúles llenos de huesos y otros adinmiculos de sus estudios. Un mono completaba el heterogéneo equipaje del Prof. Reade quien se entretuvo en registrar el equipaje de Mathilde y cometió la imprudencia de sacar una pluma de ave del paraíso que Mathildita no había declarado

por estar prohibida en los Estados Unidos. Reade para salvar a la muchacha, se queda con la pluma, en medio del asombro de Mathilde.

Una vez en Chicago, nadie se acuerda que el día diez y nueve de Diciembre, era el aniversario de la boda de la Sra. Ramsay, hasta que una caja de olorosas gardenias enviadas por Jaromir y luego la visita de éste aclaran la fecha. La señora de Ramsay muestra nuevamente gran interés por su joven amigo.

Mathilde se dirigió al museo a reclamarle al Profesor Reade su valiosa pluma del paraíso y este niega la devolución alegando que él había hecho juramento en la Aduana de que esa pluma era de su pertenencia. Ahora es cuando viene la escena de la edad de piedra.

Mientras tanto, en la casa de los Ramsay, Jaromir seguía cortejando a la señora Ramsay. Mr. Ramsay que recuerda la fecha de su matrimonio vuelve a la casa y se encuentra con esa escena. Jaromir se retira y hay entonces una emocionante escena entre los esposos, esforzándose la pobre Mathilde por arreglar el asunto y suavizar asperezas.

Mr. Ramsay tiene una idea luminosa. Su carnícero que es coterráneo de Jaromir, descubre a éste como al Rey destronado de Morania, quien tuvo que abdicar por el estado desastroso de las finanzas. Mr. Ramsay ofrece a Jaromir nueve millones de pesos con tal que vuelva a su país, pero lo peor del caso es que allá en Morania había una princesa gorda y fea que esperaba al apuesto galán para contraer nupcias.

Jaromir manda a buscar a la señora de Ramsay para pedirle consejos y su hija que se enteró, vá inmediatamente al apartamento del Rey para evitar complicaciones.

Ahora viene la parte interesante del cuento. Debemos ser discretos y suplicarle a todos nuestros lectores que vayan a "Fausto" el próximo jueves 21 de febrero para ver como se desarrolla la trama de este interesantísimo film. Pauline Garon, la bellísima estrella del cinema es la principal intérprete de esta bella producción de De Mille y nombres como los de Milton Sills y Elliott Dexter están barajados en el reparto de "La Costilla de Adán."





*MARIA TUBAU*

*Esta exquisita actriz dramática después de rendir una corta temporada en Martí, ha debutado en el Principal de la Comedia, reforzando de esta manera el magnífico conjunto que dirige Rivero.*

*(Fot. "Ocon", México.)*



## EL CASO DE ERNESTO

Por FROYLÁN TURCIOS

El doctor Ernesto B\*\*\* se despertó sobresaltado en una noche fría de Noviembre. Le pareció que en la sombra una voz conocida le llamaba, y oyó distintamente el ruido de los pasos de un hombre atravesando el pequeño salón que comunicaba con su estancia. Luego, nada. Silencio profundo. Encendió una lámpara, se vistió a toda prisa y recorrió todas las habitaciones; pero no pudo encontrar la causa de su sobresalto. Los criados dormían, y su hermoso gato de Angora roncaba sonoramente. Al penetrar de nuevo en su cuarto sentíase violento y nervioso. Sentado frente a su escritorio se puso a meditar. La voz que había creído oír llamándole, era, sin duda, la de Pablo Nocedal, uno de sus mejores amigos. Pero Pablo no habría podido ir a su casa a aquellas horas. Era de costumbres tan metódicas, que a Ernesto le pareció imposible que fuera a las dos de la mañana a llamar a la puerta. No, no podía ser él. Sin embargo, impulsado por un instinto secreto, se decidió ir a casa de Pablo. Vivía al otro extremo de la ciudad, pero no importaba. Atravesó las calles sin encontrar a nadie. Caía una lluvia menuda, y un viento helado le azotaba el rostro. Parpadeaban las luces de los faroles y el cielo estaba negro, sin una estrella. Iba muy de prisa, con las manos metidas en los bolsillos de su gabán, fumando un cigarrillo. Al llegar frente a la casa de su amigo se sorprendió al ver iluminadas las habitaciones exteriores, en las que notó un extraordinario movimiento. Los criados iban y venían de un lado a otro, con creciente agitación.

Al subir la escalera, uno de ellos le dijo precipitadamente:

—Mi señor acaba de morir. Oímos entre el silencio de la noche un grito terrible, un grito profundo y extraño, y cuando llegamos a su dormitorio yacía en el suelo, sin vida.

Ernesto debió ponerse livido. Subió precipitadamente las gradas de la escalera; atravesó varios aposentos y se detuvo en el umbral del que ocupaba su amigo. Este se hallaba sobre su lecho, vestido de negro, con los puños crispados y los ojos espantosamente abiertos. Sobre sus labios se veía una espuma sangrienta.

—Un aneurisma—pensó Ernesto—al recordar la enfermedad que amenazaba, desde hacía algunos años, la vida de Pablo.

Después de cerciorarse que el corazón había dejado de latir, se decidió el joven a pasar el resto de la noche acompañando el cadáver.

Allí, a la cabecera del lecho, pasó varias horas pensando—no sin frecuentes estremecimientos nerviosos—en el raro fenómeno que en él se había operado y por el cual fué advertido de aquella desgracia.

\*\*\*

Dos días después de este suceso, Ernesto se quedó aterrado, al ver en una de las calles más céntricas de la ciudad, en pleno día, a Pablo Nocedal. Venía por la misma acera que él llevaba, y debían encontrarse irremisiblemente. A Ernesto le flaquearon las piernas y un frío sudor corrió por su frente. Sin embargo, recobró un poco de calma, notando que los transeúntes no se extrañaban de la presencia de su amigo. Pero al encontrarse con él tuvo que hacer un vigoroso esfuerzo para dirigirle la palabra.

Del mejor modo que pudo, con voz temblorosa, le dió a entender su incertidumbre acerca de su extraordinaria resurrección.

Pablo le escuchaba, sonriendo irónicamente. De pronto soltó una carcajada que hizo estremecer a Ernesto.

—Pero vamos, ¿te has vuelto loco? ¿De dónde has tomado esa historia fantástica? ¿Hablas en serio? Con qué ya me tenías por muerto. Felizmente no es así. Me encuentro muy satisfecho en este mundo, y te aseguro que ni siquiera he pensado en abandonarlo.

Y volvió a reír con su risa extraña. Luego, con un ademán,

se despedió de Ernesto, no sin añadir en tono burlesco estas palabras:

—Tú, que eres médico, deberías de comprender que no te encuentras bien de salud. Padeces de alguna lesión cerebral. Quizá a esta hora la locura te persigue implacablemente. Yo en tu lugar, consultaría con un especialista.

\*\*\*

Desde aquel día la existencia de Ernesto fue una constante obsesión fúnebre. Vivía en un estado de perpétuo somnambulismo, fuera de la órbita normal. Una idea fija le torturaba. Su temperamento, esencialmente neurótico, había llegado al último extremo de excitabilidad. Sus nervios vibraban de continuo como las cuerdas de una harpa.

No dudó un momento de que la locura le hundía en su noche tremenda: pero debido a su mismo estado fisiológico no pensó en consultar con alguno de sus colegas. Temía que el juicio inapelable de los médicos le arrojara a uno de esos terribles hospicios de dementes, que él había visto siempre con horror. Y sumergiéndose en una de esas hondas y perennes meditaciones, en uno de esos sombríos silencios, que son a veces precursores del naufragio total de la razón.

No se atrevía a pronunciar el nombre de Pablo delante de las personas que le visitaban. En la confusión de sus ideas él no sabía si su amigo estaba vivo o muerto, aunque se inclinaba a creer lo primero. Jugete de un delirio obstinado, su vida era inconsciente como la de un niño.

\*\*\*

Desde los primeros días de su mal, Ernesto buscó la soledad. Encerróse en su casa y varias veces se le veía salir. Una tarde dirigió sus pasos al cementerio. La vasta necrópolis, poblada de grandes árboles funerarios, le atraía irresistiblemente. Recorrió sus calles silenciosas, leyendo las inscripciones de los mausoleos. De improvisó sintió como un violento golpe en medio del pecho. En una lápida marmórea había leído lo siguiente:

—PABLO NOCEDAL—  
10 de noviembre de 19...

ya no le quedaba duda. Su amigo había muerto. Un mes llevaba de dormir bajo la tierra.

Preso de una honda inquietud, de un horrible malestar, se dirigió a su casa. Aquella noche una fiebre intensa se apoderó de su organismo y un miedo pueril le invadió tenazmente. Temblaba como un epiléptico en el fondo de su lecho. Sus pupilas semejabán dos llamas fatídicas, dos brillantes fuegos de locura y de terror.

Y de pronto le pareció que rodaba a un abismo profundo, que atravesaba espacios infinitos, que caía desde una altura fantástica... Y su corazón se extinguió en una rápida agonía.

\*\*\*

En una cálida mañana del estío, Ernesto despertó de su sueño siniestro. Abrió los ojos asombrados y miró en su derredor. Estaba en su antigua estancia, rodeado de sus amigos y colegas. El creyó que volvía de un largo viaje o que salía de un hondo desmayo febril, poblado de pesadillas espantosas. Las ideas y los recuerdos llegaban a su cerebro, lentamente, como pájaros extraviados que vuelan al nido.

Cerró los ojos y luego la luz se hizo en lo íntimo de su alma...

Había estado loco.

St. El infeliz estuvo dos años encerrado en un manicomio.



# La Temporada Invernal

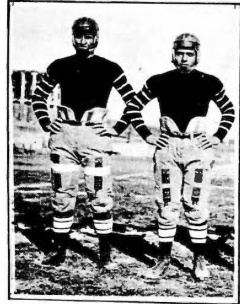
Los Tigres pierden el inv



Octavio González, Mario Romero y Rafael García actuando como jueces en los encuentros locales.



FRANCISCO FERNANDEZ INDA



Campezano y Echenique del team Universitario.



León y Muñ... del team



GARCÍA MÁRQUEZ



Una escena emocionante entre la Universidad y Camagüey.



GEORGE J. BOOTH



ALFONSO BETHENCOURT



JESÚS CLARK, Coach del Policía y ex-estrella del Glorioso Anaranjado.



MICHELENA



Mascota del Camagüey que divirtió a la concurrencia.



M. FERNÁNDEZ



AURELIO ADAM



MIGUEL BATET



COLADO

MC. QUILL



# de Foot-Ball ha sido un éxito

cto a manos del Rollins College



z, magnificos jugadores de la Policía Nacional.



Siere y Adon de la Universidad.



ÁNGEL GARCÍA



Bericiaru, Fernández Araoz y Palomino, otros oficiales que actuaron en los pasados juegos.



IS MURIAS



Un "touch-down" del juego Rollins-Universidad.



SUÁREZ



del Rollins College.



PEDRO DOVAL



MARIO ROMERO



FRANCISCO PRÉSTAMO  
(Fot. José Luis López.)



ERNESTO ROGA



CALVO



AUGUSTO FEO



RAMÓN PRIETO



Coach del Rollins.



Campuzano, estrella máxima del team Universitario.

# EL EXPRESO DE CUPIDO



**W**ALLACE Reid no ha muerto para admiradores. El exquisito artista que sucumbió víctima de la fatalidad, se nos presenta en la "film" EL EXPRESO DE CUPIDO con todo su esplendor. Wally como cariñosamente le llaman sus admiradores, trabaja en esta "film" acompañado de Agnes Ayres, Theopold Roberts, Sylvia Ashton y Clarence Burton.

El papel encomendado al gran Wallace Reid, es el de Jim Glover ingeniero de ferrocarril que está construyendo el ferrocarril de las montañas rocosas. Su buena conducta lo hace acreedor de la



confianza de los propietarios y lo nombran supervisor. No obstante eso, Jim trabaja diariamente al lado de los peones y nadie se entera del cambio de rango. Mr. Brook un millonario de Pittsburg compra la empresa y avisa inmediatamente a Jim Glover que piensa visitar las obras del ferrocarril acompañado de sus dos hijas. Una era una bella muchacha llamada Gertrudis y la otra una pobre inválida llamada Maricusa. Allen Harrison, un apuesto joven, que está perdidamente enamorado de Gertrudis, acompaña al millonario Brook en el viaje.

Cuando el tren especial llega a un punto cercano al final del viaje, se ven detenidos, porque Glover tiene ocupada la línea con carros de arena que se necesitan para detener una creciente del río. Los excursionistas se sienten lo más contrariados por la descortesía, pero no les queda más remedio que pasar la noche en el tren. Muy de mañana, Gertrudis y Allen salen a ver lo que ha pasado, y se encuentran a Jim, junto a las obras de defensa, después de varias noches de vela para evitar la destrucción de las obras. Gertrude no puede contenerse, y le ofrece graciosamente su abrigo, para cubrir su pecho mojado por la fuerza de la corriente. Esta demostración de afecto de parte de Gertrudis no le hace mucha gracia al joven Allen.

Glover que está sin mecanógrafo, se encuentra con Gertrudis en la oficina y le ruega tome al dictado una carta para su amigo

(Continúa en la pág. 46.)



# Calcetines Holeproof

(Pronúciase Jolpruf)



Los hombres de gustos refinados escogen siempre calcetines Holeproof. No solamente porque su corte es elegante y perfecto, sino también por la economía obtenida por su extraordinaria duración.

*De venta en los mejores establecimientos. Material, seda, frente de seda, seda y lana, lana y muselina. Para señoras y caballeros.*

Agentes exclusivos y Distribuidores  
ADOT Y NÚÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana

## A U T O M O V I L I S M O

## MUSSOLINI VISITA LA FÁBRICA DE LOS FIAT



S. E. el hon. Mussolini, Jefe del Gobierno de Italia, quiso darse personalmente cuenta de la potencialidad industrial de la Fiat, visitando sus más importantes establecimientos en Turín.

El ilustre Prócer, acompañado por el Ministro de Marina, almirante Thaon di Revel, por el Ministro de Hacienda, hon. de Stefani, y por otras personalidades, guiados todos por los Administradores de la Sociedad, senador Don Juan Agnelli, y comendador ingeniero Fornaca, visitó la sección fábricas de Acero, el establecimiento de los grandes motores, la sección herrerías piemontesas y los nuevos talleres del Lingotto para la construcción de automóviles. El pasaje del cortejo presidencial no interrumpió el trabajo, de modo que el Sr. Presidente del Consejo pudo inspeccionar cada reparto, mientras estaba animado por su normal actividad.

En los establecimientos del lingotto, el señor Mussolini era esperado por un relevante número de convidados, por las autoridades y las personalidades políticas e industriales del Piemonte. Recibido al toque de la Marcha Real, el Presidente

y su séquito entraron en el inmenso establecimiento, que puede ser enteramente recorrido desde los bajos hasta el sexto piso sin bajar del automóvil. De este modo el grupo presidencial pudo cruzar los amplios salones, pasando por todos los repartos de mecánica y carrocería, subiendo hasta la pista en que remata el grandioso edificio. El hon. Mussolini, después de detenerse a contemplar el sugerente espectáculo de las vueltas de las máquinas, que velozmente se corrían para la prueba de idoneidad, bajó a los amplios patios, en donde se había reunido, con las autoridades y los invitados, el personal de los talleres.

En una tribuna improvisada, el Senador Agnelli dirigió al Sr. Presidente el saludo de la Fiat. El hon. Mussolini contestó con un elevado discurso, soltando un himno a la Italia renacida y encaminada ya hacia los más altos destinos, por la virtud del trabajo.

Luego el Presidente del Consejo de Ministros con sus acompañantes salió de la Fiat entre las más entusiastas aclamaciones.

# El Aroma De Las Preparaciones MAVIS

DE VIVAUDOU

Hace de la vida un sueño encantador.  
Fascina a hombres, mujeres y niños.  
Crea un ambiente de felicidad.  
Es el secreto de la mujer seductora.

Variedad de artículos.

Jabón-Talco-Pasta dental-Loción, Cold Cream—Esencia-Crema sin grasa, Color-Polvos de Crema-Polvos-Lápiz para los labios-Artículos de Manicure.

En Todos Los Establecimientos Elegantes



Otros surtidos de Vivaudou:

Mai d'Or  
La Bohème  
Pour la France  
Waltz Dream



ALBERTO PERALTA  
SAN JUAN DE DIOS 1, HABANA, CUBA  
APARTADO 2349. TELEFONO A-9136  
AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

PARIS VIVAUDOU NEW YORK

## CONCURSO MENSUAL



CORINNE GRIFFITH la encantadora estrella de la First National, es la poseedora de los lindos ojos que aparecieron en nuestro último concurso. Se han recibido 376 soluciones, habiendo acertado de ellas solamente 48. Verificado el sorteo de rigor, correspondieron los cinco premios a las personas siguientes:

**PRIMER PREMIO.**—Srta. Angela Ruiz, vecina de la calle de Cádiz número 71 en esta ciudad, una suscripción por un año a CARTELES y la fotografía de Thomas Meighan en un elegante cuadro confeccionado por "La Venecia."

**SEGUNDO PREMIO.**—Sr. Alfredo Guillén, vecino de Vicente García número 19 en Victoria de las Tunas, provincia de Oriente. Una fotografía de William S. Hart, en uno de los bellos cuadros confeccionados por la gran casa "La Venecia."

**TERCER PREMIO.**—Srta. Evelina Rodríguez, vecina de la calle Nilo Sans número 19, Quemados de Güines,

provincia de Santa Clara. Una fotografía de Bebe Daniels, su estrella favorita, en un precioso cuadro confeccionado en los grandes talleres de "La Venecia."

**CUARTO PREMIO.**— Sra. Abigail F. Velasco de Alamo, vecina de Rafael María de Labra número 57, en esta ciudad, la fotografía de Mary Pickford en un lujoso cuadro, también de "La Venecia."

**QUINTO PREMIO.**—Srta. Haydée Hernández, vecina de Rey Pelayo 31, en Santiago de Cuba. Una fotografía de Rodolfo Valentino, en un atractivo cuadro confeccionado por "La Venecia."

## A V I S O I M P O R T A N T E

Tenemos en nuestro poder muchísimos cuadros de concursos anteriores que no han venido a buscar los interesados y toda vez que tenemos en proyecto cambiar de oficina, avisamos, por este medio a todos nuestros lectores que a partir del primero de Febrero; daremos TREINTA DÍAS a los agradecidos para venir a recoger sus premios y pasado ese término entenderemos que renuncian a ellos y en ese caso se ofrecerán como premios en futuros concursos.

No remitimos esos cuadros por correo, porque llegan siempre en estado desastroso y si se manda por expreso, los gastos tendrían que correr por cuenta del agraciado.

En el presente mes suspendemos el Concurso Mensual, porque tenemos en cartera un cambio que anunciaremos en nuestra próxima edición. Cambio, que desde luego redundará en beneficios para nuestros favorecidos.

# PALMOLIVE



*Aceites de Palma y Olivo  
— nada más — le dan a  
Palmolive su color verde  
natural.*

## El cutis que a los hombres seduce y a las mujeres causa envidia

es un cutis blanco e inmaculado, suave, radiante y juvenil.

Toda mujer puede ostentarlo si lo asea y cuida con esmero con los aceites de Palma y Olivo, que Cleopatra usaba para conservar su cutis hermoso, seductivo y juvenil.

Su secreto era no dejar que la suciedad y sudor, ni los ungüentos y cosméticos que usaba, permanecieran en su rostro de un día a otro.

Diariamente su rito era lavarse con los aceites de Palma y Olivo, para conservar perenne la suavidad y finura de su cutis.

Hoy miles de mujeres cubanas conservan su cutis hermoso y juvenil con aquellos mismos aceites, pero purificados y mezclados mejor en el jabón Palmolive.

*Antes de acostarse, lávese con la abundante y untuosa espuma de estos aceites, hasta que penetre bien en los poros; después enjuáguese bien y séquese completamente.*

Este aseo en la noche con Palmolive vivifica y refresca el cutis durante el sueño.

En la mañana. Una enjuagada con agua fría le dará a sus mejillas su fino y hermoso color natural. Después puede Ud. usar polvos y colorete, porque no son perjudiciales en un cutis limpio.

Observe diariamente este tratamiento y su espejo le dirá los buenos resultados.



THE PALMOLIVE COMPANY  
Habana

# LA BELLEZA Y LA MUJER HACENDOSA

Agnes Ayres, la divina estrella de la Paramount, expone a las lectoras de "CARTELES" la manera de CONSERVAR LA BELLEZA.

La belleza no es, en primer término, cuestión de cosméticos, o perfección de rasgos fisonómicos, sino de perfecta salud: sólo la mujer sana puede ser verdaderamente bella, y para estar sanos debemos hacer ejercicios con la misma regularidad que comemos o dormimos.

Cuando una "estrella" de la pantalla o de las tablas hace una afirmación como la que precede, sé que la generalidad de las mujeres de trabajo, las chicas empleadas de comercio, por ejemplo, suspiran diciendo: "Si, todo está muy bien para las estrellas cinematográficas que pueden hablar así, y probablemente nos recomendarán ejercicios diarios como montar a caballo, o jugar al "golf", cuando nos falta tiempo o dinero, o ambas cosas, para ello. ¿Por qué no sugerirnos algo práctico?"

En realidad, la estrella de la pantalla es por lo general una mujer de negocios y en verdad muy ocupada; lo que pasa es que debido al vasto número de fotografías en que aparecemos entregadas a diversos recreos, la gente se forma un criterio erróneo a este respecto.

Suponéis que tenemos tiempo sobrado, ¿no es eso? Pero no es así. Mis horas de trabajo son mu-

chas e irregulares; dispongo de poco tiempo para los deportes y las formas de ejercicio más complicadas, pues soy como cualquier otra mujer hacendosa; pero insisto en que para conservar la salud y la hermosura se necesita el ejercicio regular, y trato de hacer lo que recomiendo. Además, creo que mi sistema de ejercicios es práctico y adecuado especialmente a la mujer ocupada. Helo aquí:

Invariablemente me ejercito quince minutos, dos veces al día: al levantarme por la mañana y por la tarde al regresar del "estudio."

Hace algunos años seguí un curso con un maestro de gimnasia y los cuatro diferentes movimientos que me enseñó constituyen mis ejercicios, a saber:

1o.—De pie, con los talones juntos y las rodillas rígidas doblar hacia adelante el cuerpo desde la cintura, tratando de

tocar el suelo con las puntas de los dedos; repíse esto diez veces.

2o.—De pie y con las manos en las caderas, inhálese diez veces tan profundamente como sea posible, levantándose sobre las puntas de los pies a cada inhalación y volviendo a asentar los pies al exhalar.

3o.—Boca arriba en el



( Continúa en la pág. 53 )

Agnes Ayres y Mahlon Hamilton sostienen un altercado durante la confección de la película Paramount "The Heart Raider". Agnes sostiene su criterio que antes de ir al estudio, debe disfrutar breves momentos de su deporte favorito—la natación.

(Fot. Paramount.)





*Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y se especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de Plano, gravure "offset".*

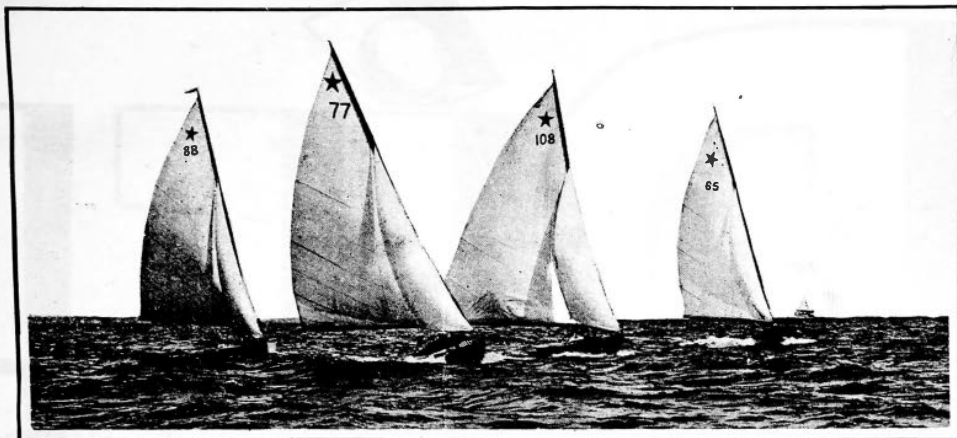


# Indicatos de Artes Gráficas de la Habana

OFICINA Y TALLERES: AVE. DE ALMENDARES ESQ. A. BRUZÓN.  
TEL. M. #732 CABLE: FOTOLITO



# MÁS LIGEROS QUE EL VIENTO...



*Interesante salida de la regata Nacional de los Estados Unidos de América d Yachts tipo Star que se ha celebrado en Long Island Sound.*

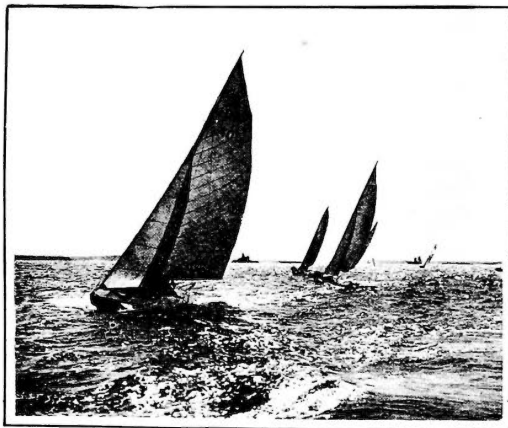


LOS Yachts que aparecen en esta ilustración, son los que por sus mejores records durante la temporada, fueron seleccionados por las distintas flotas a que pertenecen, para competir en opción al Campeonato Nacional Americano de ésta clase de yacht, y los TRES primeros ganadores serán los representantes oficiales americanos en la competencia Internacional, para el Campeonato Mundial en el que serán representados los Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Noruega, China, Turquía, Nueva Zelandia, Nova Scotia y Australia.

En el futuro Cuba, estará representada por una flota, que no será menor, probablemente de 20 yachts "Stars", todos construídos en Cuba, con maderas y jornaleros cubanos, y de acuerdo con las especificaciones oficiales de la Star Class Yacht Racing Association de los Estados Unidos.

Las medidas principales de este modelo de yacht son:

Eslora total . . . . .	22' — 7— $\frac{1}{2}$ "
Eslora, línea flotación . . . . .	15' — 6 "
Manga total . . . . .	5' — 6 "
Quilla de hierro fundido, pesando 850 lbs.	
Cálado, será de 3' 4".	



*YACHTS "STAR" CLASS, el tipo más popular, numeroso y conocido en los Estados Unidos, de costa a costa, y que en la actualidad se extiende rápidamente por todo el mundo.*



El tipo de velamen será el popularísimo conocido por "Marconi."

Estos barcos están actualmente en construcción en la Habana, por la Compañía Constructora de Embarcaciones de Recreo, S. A. en sus talleres de las márgenes del Río Almendares.



En esta palabra, al parecer tan frívola, hay un hondo sentido. El que sabe reír, sabe vivir. El que de vez en cuando abre en la monotonía de la diaria existencia un paréntesis que abarque el goce de una grata compañía, el encanto de la música, el placer del baile, las delicias del amor y del vino, en otras palabras, quien cumple prudentemente

con cuanto significa ese mandato: ¡Ríe! es quien mayor fuerza acumula para afrontar la lucha de la vida. El miedo de que un dolor de cabeza o un poco de malestar, fatiga y nerviosidad siga a uno de estos momentos de expansión, no existe desde que apareció la CAFIASPIRINA. Bastan dos tabletas para que el dolor de cabeza se alivie en pocos momentos y para que el organismo todo experimente una grata sensación de descanso, energía y bienestar. Idéntica eficacia tiene la CAFIASPIRINA tratándose de dolores de muela y oído; neuralgias; reumatismo; resfriados, etc. Pero su principal superioridad sobre todos los analgésicos que existen, es el hecho de que no afecta en absoluto el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.





¡TODO EL PERFUME  
DE LOS LIMONEROS  
EN FLOR !!

**Verdadero Jabón**  
de  
**Limón No. 548**

Superior a todos  
sus similares en ca-  
lidad y fragancia.  
Blanquea el cutis  
y lo conserva ter-  
so, suave, con fres-  
cura juvenil.

PASTILLA 30 cts.  
CAJA de TRES 80 cts.

De venta en LA CASA GRANDE  
AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL. HABANA



# M A R A V I L L A V A L S

La más bella creación musical de Paul Whiteman y Ferdie Grofé,  
adaptada de un tema de Marshall Neilan

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a *ten.* (tension) marking. The fifth system concludes the piece with a final chord. The score is written in a classic, elegant style with clear notation for notes, rests, and dynamics.

EL EXPRESO DE CUPIDO

(Continuación de la pág. 34.)

el Vicepresidente de la Compañía. Aquí empieza lo interesante de la "film", pues Jim dicta a la propia Gertrudis una carta, que lo que menos que dice, es, que prefiriere lo claven a las traviesas del ferrocarril antes que divertirse a los millonarios visitantes.

"Fausto" será el lugar en que será despejada ésta incógnita, pero ahora nos atrevemos a asegurar a nuestros lectores, que EL EXPRESO DE CUPIDO es una de las muchas películas que han sido escritas para Wallace Reid exclusivamente pues creemos de buena fé que no hay otro artista hoy en el mundo cinematográfico que se atreva a superar la labor exquisita de Wallace Reid en la linda "film" que será estrenada muy pronto.



*El espada.*—¡Fuera de aquí *too er mundo!* *Toos* me es torban y quiero estar solo.

*Varios toreros, desde lejos.*—Pero si ya está *usté* solo, maestro...

*El espada.*—¡Qué he de estar! ¿*Pus* qué, ese bicho no es *naide*? ¡Qué me quiten *er* toro!



*El admirador.*—Es usted un hombre de mucho talento.

*El autor, enfatuado.*—Amigo, siento no poder decir lo mismo de usted. Le juzgo de distinto modo.

—No importa. Los hombres nos equivocamos con frecuencia. Seguramente los dos estamos equivocados esta vez.

*El inspector.*—¿Qué le ocurre a usted aquí a las tres de la madrugada?

*El beodo.*—Mire usted, señor inspector... yo soy un perdido... no, no es eso; yo me he perdido... señor inspector... tampoco; a mí me han perdido las malas compañías, señor inspector... eso es... y hace dos días que no voy a mi casa.

—¿Y qué?

—Nada, señor inspector, que, como estoy perdido y no sé por dónde ando, vengo a saber si *estoy* aquí.

—¡Demonio! Me ha quemado la lengua.

—Peor hubiera sido que me la quemase yo. Al fin usted es intérprete y posee varias, según dicen.



UNA FUERZA INTERNACIONAL

Tenemos casi 700 sucursales en el mundo, de las cuales unas 100 se encuentran en Cuba, demás Antillas y en la América del Sur. También tenemos sucursales en New York, Londres, Barcelona y París, y corresponsales en todas partes del Universo.

Nuestros recursos ascienden, en total, a más de 550 millones de pesos, y todas las sucursales están respaldadas por la Oficina Central de Montreal, Canadá.

The Royal Bank of Canada



CARTILES



ANNA PAVLOWA LA PRIMERA DANSEUSE DE . . .

(Continuación de la pág. 18)

brar como hojas iridiscntes y trémulas, y sobre ese pequeño cuerpo inquieto y sutil como el aire mismo, la cara pálida y casi demacrada de la bailarina, se destaca de un modo peculiar y atrayente.

La mayoría de las gentes encuentran muy bello el rostro de Anna Pavlowa; sin embargo, sus facciones-afiladas no son, ni mucho menos, perfectas, pero es irresistible el encanto de sus grandes ojos negros, de sus labios finos, que sonríen siempre, de sus dientes blanquísimos y su cutis marfileño. Más que hermosa, es fascinadora, y ésto, unido a su gracia exquisita, es el motivo principal de su éxito inmenso.

Después de ver bailar a Anna Pavlowa, desee conocerla y hablarla; por uno de los empleados de la sala, la pedí permiso para saludarla, y pocos minutos después subía en el ascensor a su saloncito del teatro. Envuelta en una bata blanca que la cubría toda, y rodeada de flores que le habían sido enviadas aquella tarde por sus numerosos admiradores, Anna Pavlowa descansaba de su trabajo. Dos doncellas rusas se ocupaban en arreglar los trajes de que se había ido despojando y la preparaban en el tocador contiguo, el gran baño de porcelana, echando en el agua humeante grandes puñados de sales perfumadas.

Con afable cortesía, la Pavlowa me tendió las manos y me invitó a que me sentara cerca de ella. En francés a ratos y en inglés otras veces, charlamos extensamente; me habló de su viaje a los Estados Unidos, en donde se le tributó un gran recibimiento, y de su probable visita a la República Argentina.

—Y a España, ¿no piensa usted ir?—la pregunté.

—¡Ojalá!—me replicó con entusiasmo. “Tengo unos deseos locos de conocer su país, y quién sabe ¡si antes de lo que pensamos! . . .”

Anna Pavlowa me habló luego de su amor a Inglaterra, de este público que tanto cariño la ha demostrado, de su casita en Hampstead, cerca de Londres, en donde dá tres veces por semana clase a un número limitado de niñas y en donde descansa del terrible ajeteo de su vida artística.

—¿Por qué no viene usted pasado mañana a verme dar clase?—me preguntó—y al ver que yo acogía la idea con entusiasmo, “Voy a darle a usted las señas”—me dijo levantándose para buscar una tarjeta—y de camino, tocándolo todo, revolviéndolo todo, sin realmente desordenarlo.

Durante nuestra conversación observé en Pavlowa el mismo continuo movimiento y suave vibrar que en sus bailes se admira. No reposa un sólo instante, y sin embargo, no sucede con ella lo que con otras personas inquietas y nerviosas, cuyo incesante mover agobia; en Pavlowa, esa inquietud es como el aleteo de los pájaros, no es forzada, sino natural y lógica en ella.

Dándole las gracias por su amabilidad, me retiré encantada de haber sido invitada por la Pavlowa a presenciar su clase propia; en general, no gusta de que los periodistas traspassen los umbrales de su nidito de Hampstead.

Dos días después, un auto nos condujo a las señas que me había dado la bailarina, y desde el momento en que detrás de nosotros, se cerró pesadamente la verja del jardín, comprendimos la pasión de la bailarina por su pequeño refugio.

Situada en un jardín poblado de flores y de árboles, que la aislan por completo del mundo, se levanta una casa de antigua arquitectura inglesa; amplia, cómoda y pintoresca; las grandes ventanas abiertas dejan entrever las cortinas de cretona y los visillos de encajes que se mueven suavemente agitados por el aire perfumado. Una sirvienta rusa, de grandes ojos negros y facciones grotescamente aplastadas, nos abre la puerta, y sin esperar a que le entreguemos nuestra tarjeta, nos hace señas para que la sigamos. Pasamos el vestíbulo y el pequeño

recibimiento, en el fondo del cual hay una enorme puerta de cristales; la sirvienta abre ésta y nos hace pasar a un salón inmenso, lleno de luz. En un extremo del mismo, y vuelta de espaldas al espejo que cubre todo el testero, se halla sentada Anna Pavlowa. Alrededor de la habitación, y cogidas al pasamanos adherido a las paredes, diez niñas, de cinco a doce años de edad, se esfuerzan por guardar en las puntas de los pies el maravilloso equilibrio de las bailarinas. Junto a la Pavlowa hay un piano de cola en el que una maestra de música va dando los compases a las pequeñas discípulas.

La bella artista se levanta para recibirnos, y haciéndonos sentar cerca de ella, prosigue la clase.

En la fuerte luz del día parece más frágil, más delicada aún que en escena; su cuerpo diminuto, vestido con un traje de crepón, de seda blanco orlado con *marabout* obscuro, no reposa un solo instante; todo él sigue los movimientos de las niñas; dijérase que su actividad se comunica a los miembros rosados y torneados de las pequeñas; que su mirada fascinadora las guía, y al compás de la música y de la voz de Anna Pavlowa “Un, deux, trois . . . quatre”, los pies calzados de rosa, las pierrecitas que el maillot estrecha y define, se alzan los cuerpecitos, se yerguen llenos de gracia; las cabecitas airosas de bucles dorados y castaños guardan el compás, y a una señal determinada, todas quedan, por espacio de un segundo, levantadas sobre la punta del pie; sueltan de la barandilla las manitas nerviosas y logran, al fin, por un instante, el equilibrio deseado.

—¡Bravo!—grita la Pavlowa con entusiasmo, levantándose de su asiento—y marcando siempre con la voz los compases rítmicos, y obedientes los cuerpecitos gentiles, siguen su danza.

El espectáculo es verdaderamente encantador.

En un momento de descanso hablamos con una de las niñas; todas adoran a su maestra, la creen el ser más maravilloso de la tierra. Pregunté si eran todas ellas bailarinas futuras del teatro. Seis de ellas si piensan dedicarse al arte de un modo profesional; las cuatro restantes aprenden por afición únicamente.

Todas son bonitas, monísimas, con la adorable ingenuidad y candor de la infancia, pero . . . ¿serán artistas también? ¿Logrará Anna Pavlowa inculcar a una sola de ellas, no ya la gracia del movimiento y la belleza plástica de sus actitudes, sino la espiritualidad, el fuego y el arte exquisito que ella sabe comunicar a sus danzas? . . . ¡Ah! Eso ya es otra cosa, que sólo el tiempo revelarnos.







EL SPORT DEL SALTO EN LAS COMPETENCIAS

(Continuación de la pág. 19 )

EL ESTILO AMERICANO

El salto estilo americano, se efectuó por primera vez en Europa, en el "Racing Club de Francia", por el famoso atleta americano Sweney; que, se había adjudicado el campeonato del mundo de 1895, saltando 1 m. 97 cm., record que sólo ha logrado batir en 1912 el atleta de la misma nacionalidad, Horine, que alcanzó 1'98 metros, primero, 1'99 m. después, y últimamente E. Beson de San Francisco que alcanzó en Mayo 2 del 1914 el record de 2.04 m. que lo conserva en la actualidad.

El salto que efectuó Sweney, que es conocido por el "salto estilo americano", es el siguiente: toma la carrera a una distancia X de la barra, de cara a ella, como si se tratara de efectuar el salto estilo francés, pero de pronto sigue la carrera en sentido perpendicular, y al llegar a cuatro o cinco metros de la barra, oblicúa bruscamente, para efectuar el salto, no de frente, sino ladeado; es decir, paralelo a la barra; levanta en primer término el pié y el brazo derecho y con impulso dado, pasa por sobre la barra el resto del cuerpo, y simultáneamente efectúa una vuelta en el aire, quedando, al terminar el salto, de cara a la barra, en vez de quedar de espalda, como cuando se efectúa el salto de estilo francés.

Anteriormente he dicho que este salto es menos difícil de efectuar que el salto estilo francés, pero para dejar las cosas más en su lugar, hay que decir que la ventaja que existe en el salto americano, es que efectuando el mismo, se ha conseguido mejorar el record mundial.

Añadiré, asimismo, que tal como se practica hoy el salto americano, algo difiere del que podemos llamar "Salto-tipo", es decir, del que efectuó Sweney, ya que la última fase del mismo, o sea la media vuelta en el aire para quedar de cara a la barra, no se efectúa pues no se procura quedar en la posición antedicha. Y, ahora, diré algo del

SALTO TRIPLE.

El triple salto se efectúa de dos maneras: triple salto con carrera, y triple salto sin ella. Veamos el primero.

El triple salto con carrera efectúase salvando un espacio de terreno en tres saltos consecutivos a guisa de salto clásico. Como en los saltos anteriores, en que para efectuarlos se toma carrera, es necesario que el terreno donde terminen el salto los atletas, esté en buenas condiciones para ello, es decir, que no sea terreno firme o duro.

El triple salto sin carrera, se efectúa como el salto simple, en lo referente a la salida y al primer salto. A éste seguirá el segundo inmediatamente, efectuándolo en la misma posición en que se haya quedado al terminar el primero. El tercer salto se ejecuta igual que los anteriores.

Este es el clásico triple salto de longitud. En algunas competencias europeas, se ha practicado ciertas veces otro parecido, pero para cuyo resultado se calcula la altura y la longitud del salto. Esta clase de salto no se practica ya en las naciones que marchan a la cabeza del atletismo.—Estados Unidos, Suecia, Inglaterra—, pero hay quien cree que es más interesante que el triple salto de longitud sin carrera, propiamente dicho.

LAS REGLAS CLÁSICAS

Para efectuar el salto de altura con carrera, se colocan dos postes de madera, que bien pueden estar fijos en el piso,

(Continúa en la pág. 61 )

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

Andrea  
 BAÑOS  
 Especialidad  
 13 rue Rochechouart  
 PARIS



La Casa preferida de las damas de la aristocracia de buen gusto, de artistas y dibujantes. El mejor surtido en cuadros, tapices, pinturas, papeles crepé y tapicería, portiers, coronas de bronce y novedades.

"LA VENECIA"  
 PRESIDENTE ZAYAS NÚMERO 54.

JOSÉ LUIS LÓPEZ  
 FOTÓGRAFO

Teléfono M-1594. Habana

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 12)

La U. A. de A., con esto de la carta de Barreras no se dá por aludida.

Y sigue creyendo que su posición dentro del sport es muy airosa.

\*\*\*

El Campeonato de Tennis con handicap que anualmente celebra el V. T. C. ya está andando este año.

Y ya están algunos eliminados

Zayas, verbigracia.

A quien le dieron una eliminada que tiene que aplazar sus aspiraciones para el próximo año.

\*\*\*

El Dependientes no ha podido competir en el Campeonato de Basket Ball para Seniors.

Y con la ausencia del Dependientes, queda circunscrita la lucha a tres fines: V. T. C., Y. M. C. A., y H. Y. C.

La U. A. de A., cuenta con diez y nueve o veinte Clubs y solo ha logrado que vayan esos tres al Campeonato Máximo de Basket.

Otro éxito de la Unión.

Esta Unión hace la fuerza!

Pero, qué poca tiene!

\*\*\*

Los base boleros profesionales terminaron el Campeonato "violentamente"

La avaricia rompe el saco.

Y tantos juegos quisieron meter en el schedule que uno de los Clubs se fué con demasiada ventaja y...

Hubo que terminarlo de esa manera.

\*\*\*

Se asegura que el Fortuna se irá de la U. A. de A.

Hara bien.

Porque cuidado que al Fortuna lo han jeringado en esa bendita Unión!

\*\*\*

Los balompélicos continúan con sus luchas deportivas y sus luchas fratricidas.

Casi casi tocan a bronca por copa.

Pero modificadas.

Porque antes se epilogaban ante el Sr. Juez Correccional.

Y ahora la cosa no pasa del terreno.

Algo se vá ganando.

\*\*\*

El Hispano que es el gallo está haciendo una gran propaganda.

Y ha nombrado dos Directivas.

Una de señoras y otra de caballeros.

Yo creo que para estar completo les hace falta otra.

La de niños!

\*\*\*

¡Hombre!

Aproposito de niños.

Los "caribes" han inaugurado un Campeonato de Basket para... "menores"

Campeonato Intercolegial, tal es su nombre.

Y como que al mismo han acudido siete de nuestros principales colegios puede decirse que el tal Campeonato constituye un éxito.

\*\*\*

También se discute otro Campeonato en la Universidad.

El de Base Ball Interasociaciones.

De este si se puede decir que ha sido un exitoso.

Porque cada día de juego se pone el Stadium que dá gusto.

Cuanta "caribita" linda.

Qué "figurao"!

Y qué vidriera!

\*\*\*

El boxeo decae.

Se están concertando cada pelea que parten el alma.

Y le parten el bolsillo a los fanáticos.

Por eso al abuso de unos la indiferencia de los otros.

Y tutti contenti.

\*\*\*

En el Country Club, Arozarena, con un grupo de valientes "se fué de reto" sobre otro grupo que capitaneaba J. Z. Horter.

Y como "no siempre al valor acompaña la fortuna", Arozarena y los suyos sucumbieron.

Y pagaron la comida para todos.

Que era ese el "motivo" del reto.



CECIL B DE MILLE (Continuación de la pág. 21)

neración del cinematógrafo, fué indiscutiblemente un día de gloria para este arte. La aparición de "The Squaw Man" fué la película precursora de los grandes cinedramas de la actualidad. Cecil B. de Mille abandonó por completo la fotografía y los sistemas de iluminación escénica antiguos, introdujo el sistema de "close-ups", de los efectos fotográficos e hizo importantes experimentos con la fotografía a colores. Mr. De Milles es el inventor de docenas de métodos y sistemas de fotografías cinemáticas, gracias a los cuales se ha conseguido dar verismo y vida a las imágenes que aparecen en la pantalla.

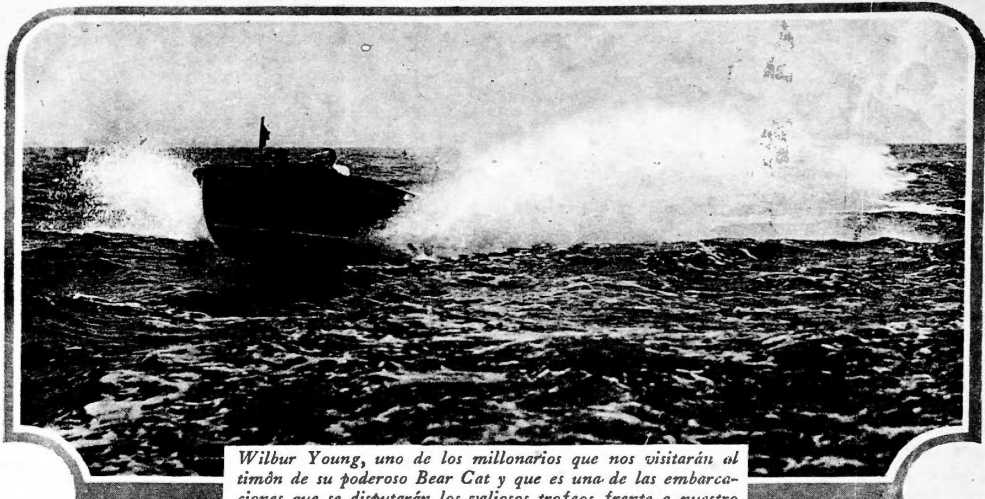
Cecil B. de Mille ha dirigido cuarenta y cinco grandes películas, en las cuales puede decirse que está encerrada la historia de la cinematografía. Entre las últimas películas dirigidas por Mr. De Mille, el público recordará sin duda "Macho y hembra", "Los enredos de Anatolio", "La noche del sábado", "Homicidio", "La costilla de Adám" y "Fruta Prohibida."

Cecil B. de Mille está dirigiendo en la actualidad la impresión de la película "Los diez mandamientos", para la cual se ha edificado una ciudad en un lugar de California, que es una reproducción exacta de la ciudad de Ramsés II de los tiempos bíblicos.

"Los diez mandamientos", película magistral que la Paramount ofrecerá en breve al público, vendrá a coronar la obra monumental de Cecil B. de Mille, verdadero genio de la cinematografía americana.



# GRANDES REGATAS INTERNACIONALES FRENTE A NUESTRO LITORAL



*Wilbur Young, uno de los millonarios que nos visitarán al timón de su poderoso Bear Cat y que es una de las embarcaciones que se disputarán los valiosos trofeos frente a nuestro litoral. Esta vista fué tomada durante las pruebas del nuevo barco frente a Long Island.*



ESTE año tendremos por primera vez competencias internacionales de botes motores.

El sábado diez y seis de marzo, será el día que se celebrará la primer regata de botes motores frente a nuestro litoral. Rafael Posso nuestro buen amigo, nos ha comunicado que la American Power Boat Association y la Comisión de Turismo, ya han terminado los arreglos para esas grandes regatas y que el próximo día 16 de Marzo, se celebrarán las dos primeras regatas frente al litoral de nuestro Malecón.

La distancia a recorrer será de cincuenta millas. Las boyas serán situadas frente a la estatua de Maceo y frente al Morro.

Estas regatas están divididas en dos categorías. Primero para barcos de un andar de 40 a 50 millas y la segunda para barcos que desarrollen 35 a 40 millas.

Ambas categorías harán el mismo recorrido; esto es, cincuenta millas náuticas.

El sábado diez y seis, empezarán las regatas a las tres en punto, tocándole a la primera categoría iniciar la fiesta náutica. A las cuatro y media del mismo día empezarán las regatas de la segunda categoría. El domingo por la mañana, se repetirá el mismo programa y se procederá a sumar los tiempos que hayan hecho cada día para entonces discernir los premios.

Los organizadores de éstas importantes regatas, ya tienen tres valiosas copas de plata para disputarse en cada categoría, y hay un entusiasmo muy grande entre los yachtsmen inscriptos por conservar esos trofeos toda vez que es la primera regata, de botes motores que se celebrará en Cuba y que se nos asegura, será el comienzo de interesantísimos eventos entre nuestra ciudad y las playas de Palm Beach y Miami.

Al momento de entrar en prensa nuestra revista, nos asegura Posso que ya hay mas de cinco barcos inscriptos en cada categoría, lo cual garantiza la importancia del evento de-

portivo que se va a celebrar.

La lancha "Mambisa" del entusiasta yachtman Antonio M. Puente ha sido ya inscripta y aceptada por los miembros del comité de las regatas allá en Miami. Celebramos que un esquife cubano y construido aquí por el entusiasta Puente, tome parte en las regatas, pues casi tenemos la plena seguridad, que la lancha de nombre criollísimo puede dar la sorpresa adjudicándose el primer puesto. La "Mambisa" ha sido clasificada como barco de primera categoría, por su andar de 40 a 50 millas y además por estar dotada con un potentísimo motor Fiat de los que adapta al gran GAR WOOD.

Los señores Aspuru y Harrah, han inscripto también sus potentes lanchas, pero aún no tenemos noticias de si están aceptadas o no.

El Habana Yacht Club, se ha cubierto de gloria al apadrinar éste acto, que será sin duda alguna un gran paso de avance en nuestras relaciones internacionales, deportivamente hablando.

Posso por sí y por la simpática sociedad de que tiene el honoroso cargo de Vice-Comodoro, ha hecho todo lo humanamente posible, porque todos los inconvenientes que se presentaron al principio, fueran allanados y ahora en plazo futuro, podremos ver frente a nuestro litoral a los demonios acuáticos que tratan de disputarle el premio de velocidad a las poderosas máquinas de los de Palma y Nassaro.

Antes de esa fecha, se han de celebrar interesantes regatas en la bahía de Biscaya (Miami) y toda vez que hemos sido atentamente invitados, prometemos a nuestros lectores asistir y darles amplias informaciones con profusión de fotografías. El evento se lo merece.

Un sincero aplauso al Habana Yacht Club y a la Comisión del Turismo por el éxito alcanzado al organizar estas



# "THE COVERED WAGON", de la Paramount, ha sido llamada la obra maestra de la Cinematografía.

**H**ACE unas pocas semanas estrenóse en el Teatro Criterion, de Nueva York, la estupenda película "The Covered Wagon" (Héroes de Vanguardia), e inmediatamente la crítica la aclamó como "la obra maestra de la cinematografía". La película intitulada "El Nacimiento de una Nación" es la única que puede compararse en magnificencia a "The Covered Wagon", y aún, en opinión de los críticos ésta la supera en todos sus detalles.

La empresa Paramount tuvo, indudablemente, un gran acierto al adaptar a la pantalla una de las obras clásicas de la literatura americana, pues la colosal novela del malogrado Emerson Hougl. describe uno de los períodos más románticos de la historia de Norteamérica, cual es el de la marcha, a través del continente, de las legiones de aventureros, que llevando el arado por estandarte, y la palabra "Excelsior" por divisa, se establecieron a mediados del siglo pasado en las tierras vírgenes del gran Oeste americano, de las cuales habían de brotar, con el transcurso del tiempo, las populosas ciudades que hoy son el orgullo de la gran confederación norteamericana.

La empresa Paramount dió amplias facultades al director James Cruze para que gastase cuanto dinero considerase necesario en la producción de la película, pues el objeto principal que se perseguía al trasladar la novela de Hough a la pantalla, era que la versión cinematográfica hiciese justicia a la joya literaria que le sirvió de base. No hay duda que la Paramount y el director James Cruze lograron lo que se proponían, pues no se ha exhibido en New York otra película tan entusiastamente alabada y aplaudida.

La opinión de Lawrence Reid, del "Motion Picture News", es típica de la opinión de la mayoría de los críticos y revisores cinematográficos que se ocuparon, en sus respectivos periódicos y revistas, del estreno de "The Covered Wagon." Dice el notable crítico:

"Después de una de las campañas de anuncio más estupidas en la historia de la cinematografía, llevada a cabo por la empresa Paramount, para su magnífica película "The Covered Wagon" campaña bien justificada por cierto, pues los productores de este "film" tenían el convencimiento de que era una joya, más que una película lo que iban a ofrecer al público, ésta se estrenó en el Criterion Theatre, del Broadway

neoyorkino. Ahora que hemos tenido oportunidad de admirar y aplaudir "The Covered Wagon" en la pantalla del Criterion, podemos asegurar a nuestros lectores que todo cuanto se ha dicho y se ha escrito en alabanza de esta película; todo cuanto se ha invertido en anunciarla y explotarla; todo cuanto se gastó en producirla—que, según tenemos entendido, asciende a varios cientos de miles de dólares—, está perfectamente bien empleado. La empresa Paramount ha cumplido su palabra con el público, y éste ha correspondido, acudiendo a las exhibiciones de la película poco menos que en masa.

"La película a que nos referimos es la descripción cinematográfica de uno de los períodos más gloriosos de la formación de los Estados Unidos: el período romántico de la formación del llamado Gran Oeste americano, por los intrépidos "pioneers" que a mediados del siglo pasado abandonaron sus hogares y sus más preciadas posesiones, para ir a establecerse en las despobladas, regiones del Oregon, de Nevada, de Utah y de California. El terreno que recorría la larga caravana de carretas entoldadas en un día, no llegaba a diez millas, repletas de peligros; más la fe en el descubrimiento de una tierra pródiga y generosa, presidía la marcha de los precursores hacia las tierras del Oeste, hacia las sierras donde se ocultaba el sol.

"La odisea de los precursores, aventureros, vagabundos, del arado, con sus mujeres, sus hijos, los animales de labranza y tiro, los muebles, todo cuanto en el mundo poseían, desfilaba ante la vista del espectador admirado, llevando sin querer, a su memoria las emigraciones de naciones enteras, desde los tiempos más primitivos de la historia hasta nuestros días.

"No hay duda que James Cruze, el director de la película, supo desempeñar su cometido como muy pocos "metteurs" la habrían desempeñado. "The Covered Wagon", es el espíritu de la novela llevado a la pantalla. Son los personajes del libro los que desfilan ante el espectador convertidos en figuras de carne y hueso.

"Alguien dirá que la película carece de estructura dramática, que en el fondo es todo la descripción pintoresca de la marcha de un pueblo entero hacia la conquista de un ideal.

(Continúa en la pág. 60.)





### LA BELLEZA JAMAQUINA

(Continuación de la pág. 16)

Toda esa riqueza la ha dejado Miss Pringle, por el aplauso en la pantalla, Amor no venció su afición por el teatro. Riquezas, no ahuyentaron sus sueños y ahora que triunfa realmente, viéndose el objeto de la atención general y la atracción misma en el centro cosmopolita y grandioso de Hollywood, quizás su mente forje un nuevo sueño y descienda desde el sitial que el arte le ofrece a una vida plácida hogareña, en que descansa de su deambular de gloria en gloria, de éxito en éxito, porque ella que todo lo alcanza, siempre está pensando en algo inaccesible, para sentirse feliz. El padre de Miss Pringle, fué un inglés acaudalado. Su madre una dama francesa de alto rango, con títulos nobiliarios entre sus ascendientes y ella, por una casualidad, nació en San Francisco de California, de donde muy niña pasó a Jamaica, casándose allí con el hombre más rico de la isla, llegó a ser la primera figura social de la isla.

Miss Pringle, por su singular tipo, y su empaque aristocrático está llamada a ser considerada pronto como una de las más bellas famosas mujeres del cine.

### LA BELLEZA Y LA MUJER HACENDOSA

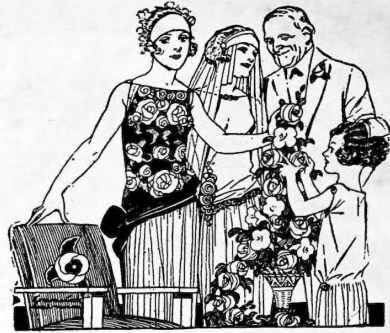
suelo, hágase el movimiento de dar puntapiés diez veces con cada pierna por turno.

4o.—De pie y con los brazos en ángulo recto con el cuerpo, extendido delante del pecho horizontalmente, llévense con un movimiento rápido tan atrás como sea posible. Esto provoca la flexión de los músculos del pecho y los hombros y expande los pulmones.

Estos ejercicios son muy simples y pueden hacerse en el propio cuarto, con ventanas abiertas para que circule buena provisión de aire puro, y tomar después un baño de regadera, si es posible.

Por de contado que los deportes son valiosos contribuyentes a la belleza y debéis consagrarles todos vuestros ocios. El baile es para mí un tónico excelente si el salón es bien ventilado y poco concurrido. El baile conserva la agilidad corporal y comunica apostura y gracia al movimiento. El "golf" es un excelente juego, si disponéis de tiempo. Los juegos de raqueta y de balón son demasiado pesados para la generalidad de las jóvenes; a no ser que estén habituadas a ellos.

Pero si no podéis gozar de los deportes, podréis por lo menos disponer de quince minutos por la mañana y quince por la noche, para los ejercicios que he señalado; y, si los practicáis religiosamente, estoy segura que los hallaréis excelentes para la salud, que es la única base segura para la belleza.



## El Jardín Predilecto

### EL DE LAS NIÑAS

que ensayan con sus flores la quimera de la vida.

### EL DE LAS NOVIAS

que tejen la novela de sus sueños con el perfume de sus azahares.

### EL DE LAS SEÑORAS

que realzan su belleza con la belleza de sus flores.

### EL DE LOS ANCIANOS

que ven en las flores de

## "EL CLAVEL"

todo un mundo de imborrables recuerdos.

HAGA SUS ENCARGOS DE FLORES AL JARDÍN  
MÁS GRANDE DE CUBA

## " EL CLAVEL "

ARMAND Y HERMANO

GRAL LEE Y SAN JULIO. MARIANAO

Tels: I-1858 I-7029 I-7937 F-3587

Remitimos Catálogo gratis de 1923 - 1924



CAPITAL,  
SOBRANTE  
Y  
UTILIDADES  
POR REPARTIR  
91.902.624,83

# THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK Y SUS SUCURSALES

Balance de Diciembre 31 de 1923

## ACTIVO

Dinero en Caja y en el Banco de la Reserva Federal . . . . .	\$ 93.392,165.18	
Por recibir de Bancos, Banqueros y Tesorería de los Estados Unidos . . . . .	138.372,558.91	\$ 231.764.724.09
<hr/>		
Préstamos, descuentos y aceptaciones de otros Bancos . . . . .		472.546,990.49
Bonos y Valores del Gobierno de los Estados Unidos . . . . .	86.998,038.42	
Bonos del Estado y Municipales . . . . .	3,896,698.89	
Acciones del Banco de Reserva Federal . . . . .	2,550,000.00	
Valor de propiedad del International Banking Corporation . . . . .	8,500,000.00	
Otros Bonos y Valores . . . . .	56.507,657.00	158.452,394.31
<hr/>		
Edificios del Banco . . . . .		13.642,489.11
Partidas correspondientes a Sucursales . . . . .		6.035,654.53
Obligaciones de Clientes por Cuentas de Aceptaciones . . . . .		36.776,309.60
Otros Activos . . . . .		956,063.32
<hr/>		
TOTAL . . . . .		\$ 920.174,625.45

## PASIVOS

Capital . . . . .	\$ 40.000,000.00	
Sobrante . . . . .	45.000,000.00	
Utilidades por Repartir . . . . .	6.902,624.83	\$ 91.902,624.83
<hr/>		
Depósitos . . . . .		728.640,082.22
Aceptaciones de Otros Bancos y Letras Extranjeras Vendidas con Nuestro Endoso . . . . .		43.589,898.44
Aceptaciones en Activo . . . . .	36.776,309.60	
Anticipo de Clientes . . . . .	2.667,931.63	39.444,241.23
<hr/>		
En Circulación . . . . .		2.137,995.00
Bonos Tomados en Préstamo . . . . .		1.958,000.00
Reserva para:		
Intereses Acumulados, Descuentos y otros Ingresos no Percibidos . . . . .	\$ 2.824,472.89	
Impuestos y Gastos Pendientes, etc. . . . .	4.366,036.14	
Contingencias . . . . .	5.311,274.70	12.501,783.73
<hr/>		
TOTAL . . . . .		\$ 920.174,625.45

55 Wall Street  
Nueva York  
E. U. de A.



ERIC VON STROHEIM, UN ESPECULADOR. . . (Continuación de la pág. 8)

vida de asperas competencias materiales, sino también, en todos los órdenes de la actividad humana.

El cinematógrafo elimina lentamente al teatro por su potencia de reproducción real. En la escena la ventaja de la palabra que cautiva se desmerita por el ambiente de ficción grotesca. . . de irrealismo agobiante que las bamalinas suponen. Y nadie puede creer en el dolor de Margarita Gautier, muriendo por la millonésima vez en su alcoba de lona y cartón piedra.

Lo único que hace a veces la vida tediosa, según finos ingenios de mi patria, es la palabra humana, cuando no es excepcionalmente sublime, como dijera Nietzsche. Por eso es más comprensivo el dolor de un hombre cuyo silencio lo engrandece,—y que, además, nos permite a cada cual imaginar cosas que nosotros pensamos y no que un autor, con anterioridad, y encadenadas a su libreto, le hace repetir, automáticamente y sin sentirlas. . .

No hay un espectador, cuando la film es buena, que, ante la pantalla cinesca no se imagine estar observando el drama cotidiano de un amigo, de un allegado, acaso de él mismo, por esos rasgos simples y exteriores que la vida ofrece y que concentran los elementos de juicio necesarios para profundizar y analizar el propio origen de las cosas.

Si en la tediosa proyección de los días iguales no necesitamos escuchar las palabras que los demás dicen, para adivinar,—más aún que eso: para concretamente deducir lo que piensan y lo que hacen,—por qué hemos de sentir y lamentar como un síntoma único de inferioridad la mudéz de los artistas del cinematógrafo, cuando ella es precisamente la clave victoriosa de sus éxitos, desde el instante en que nos permite las frases que estimemos oportunas y encajarlas en el silencio de la pantalla, como las únicas dignas de sanción para nuestro temperamento anímico? Como cada espectador es un mundo, ya sabrá cada cual buscar la palabra más acertada a "su momento."

Probado esta que ningún pensamiento puede reproducirse con majestad y probidad en la palabra humana. Todas las fórmulas de expresión son inhábiles para fijar y definir, con una exactitud maravillosamente plástica y estética, ese mundo de cosas inominadas y confusas que llenan el alma. Un gesto, una mirada, una sonrisa, una actitud, toda la vibración visible de nuestros nervios faciales, revelan y descubren—no prosituyen, en dolorosa mutilación,—el pensamiento, y sirven para que adivinemos, y acaso demos también nuestra solidaridad, a sus dolores, que nos parecen comprensibles, porque son parecidos a los nuestros y como los nuestros permanecen ocultos en nuestro propio corazón.

III

Stroheim se detuvo con expresión gallarda, de quien logra expresar con nitidez su pensamiento. Y yo sugiero:

—Hay contradicciones en sus asertos. . . Defendiendo su punto, ha evidenciado usted la utilidad de la palabra humana. . . ¿Quiere usted mayor fuerza persuasiva?

—Sí,—replica—y se lo demostraré ahora. Para llegar a este punto he necesitado media hora de dialectica y aún no lo he dicho todo. Esto mismo lo hubiera usted comprendido por imágenes, más nitidamente y con mayor prontitud. . . Acaso un día haga una film con esta tesis. . .

El gran actor, enseguida, formula:

—Además, el cinematógrafo tiene otra gran ventaja humana: da sensación de intimidades descubiertas por nuestra pupila curiosa a través de aberturas indiscretas. El propio ambiente de dulce penumbra nos envuelve y, como nos aísla en un recogimiento de malicia y pecado! No escuchamos lo que en la pantalla se habla por razones inevitables de latitud y leja-

nía. Pero, ¡qué importa! Todo el proceso espiritual se desarrolla allí, ante nuestra vista, con una desdenosa indiferencia de los protagonistas hacia la curiosidad que nos mueve. No es una farsa que se combina para satisfacer nuestro tedio: es un trozo de vida ajena que no está conectada a la nuestra, que no se preocupa de nuestros juicios, que nos ignora y que ni siquiera se interesa por la ruidosa manifestación de nuestro aplauso. Tiene, además,—supremo resorte de éxito—el mérito de su unidad. No hay treguas, no hay lagunas. Seguimos ansiosamente le trama desde su inicio hasta su término. No hay telones que interrumpen nuestro deseo, ni largos intermedios reposadores. La puesta de sol, el "budoi" íntimo, la mujer que besa, el auto que se fuga, el bello paisaje sugerente, la recia palpitación de vida, desfilan coherentemente, sin obstáculos, con esa fija y coordinada precisión con que el Destino organiza superiormente sus sainetes.

¿Cómo es posible aceptar, sin doloroso esfuerzo sugestivo, la realidad de un ambiente en que las paredes son móviles, donde los interiores no ofrecen toda la magnificencia requerida, y donde el mar es un trozo de paño azul que dos mocetones ondulan con el orgullo de providencial faena de Neptunos venidos a menos?

Me mira fijamente, como buscando aprobación. Se la doy, íntegra, con un convencimiento que me admira. Y él agrega:

—En suma, el cinematógrafo, creo yo, ha vencido con su poder de atraente realismo a la escena falsa del teatro hablado, de igual modo que, literariamente, la novela realista eliminó y venció en Francia, (para citar un país latino que sus lectores superiormente han de conocer y seguir,) a través de Zola, Balzac y Flaubert, todo el lúgubre y pútrido romanticismo de Lamartine, del Vizconde de Arlincourt y otros finos ingenios que trataron de envolver los hechos más simples y naturales en una empalagosa niebla de lirismo y falsedad.

Por otra parte el cinematógrafo tiene el gran poder de las síntesis. En nuestra edad, atareada y repleta de urgencias, no se puede atender a cosa alguna que se nos muestre con la pesada complicación de un monumento. Por tanto el cinematógrafo, que es simplicidad y que es verismo, tiene en sí mismo el resorte máximo para vencer. . . Y ahora, permítame que no le hable más, porque me están aguardando para un ensayo.

—Razón tiene Stroheim, con su mentalidad gala, llena de ideas transparentes y nitidas, como nacido en Francia. Lo romántico ha muerto. Se impone la pura realidad, ¿Quién escribe ya odas? ¿Quién concibe a Nervo, el filosófico, a Darío, el trascendental, a Urbina, el exquisito, elaborando pacientemente poemas de vasto vuelo lírico, como "La Araucana" de Ercilla o "El Diablo Mundo" de Espronceda? ¿Dónde radica más emoción: ¿en las cuatrocientas estrofas diluidas, repletas, de rios, de los bardos del romanticismo, o en esas estancias menudas, sugerentes, que dejan el alma cautiva y que son cualidad distintiva del arte lírico moderno?

Y no se juzgue irreverente este aserto. Yo, ejerciendo ampliamente la función distintiva de lo que es en Arte fuerte, natural, predominante y sintético, y lo que es falso, débil, impotente y farragoso, declaro que entre "Don Juan Tenorio" y "La Dama de las Camelias", con su decorado de ficción, su apuntador, la campanilla y las candelas, del proscenio, prefiero la magia de Griffith o de Cecil B. de Mille en una de sus portentosas creaciones, donde late la gracia picaresca de Constance Talmadge, la melancolía atraente de Lillian Gish y el arte de Thomas Meighan y Gloria Swanson, a un tiempo mismo conmovedor y fascinante.

Y que Zorrilla y Dumas permanezcan en la inmortalidad resignadamente tranquilos, en homenaje a Lumière y a Edison.

# GLORIA SWANSON Y THOMAS MEIGHAN

## ANTE LA PANTALLA

Por MARÍA TERESA DE ACOSTA

EN el Hotel Algonquin reputadísimo y frecuentado por el mejor elenco de artistas de teatro y cine, críticos, periodistas, literatos, etc., nos reunimos con Mr. Trinchet, crítico de Arte y enviado por varias revistas francesas a un recorrido por Cinelandia, atraídos desde el viejo continente por el enorme prestigio de Hollywood y de los diversos estudios en distintas ciudades: en cuyas visitas ha ido llenando su libro de notas, bases de sus futuros artículos. Es un francés joven, de cara aniñada, muy correcto en su vestir y en sus modales desprovistos del exageramiento parisino. Habla con mucho acento un inglés bastante bueno. Sus "erres" netamente francesas nos desconciertan en inglés. Sus ojos azules tienen un destello de agradable sorpresa cuando sabe que conmigo puede hablar su idioma.

Vamos a ver filmar a Gloria Swanson y Thomas Meighan, estrellas principalísimas de la Paramount Pictures a cuyo estudio de Long Island nos dirigimos.

Siento curiosidad por acercarme a los dos artistas. No sólo representan el prestigio de su arte sino que, ella por su incomparable elegancia y él por lo apuesto de su figura, representan también el prestigio de sus sexos.

\* \* \*

La construcción del primer piso semeja un "cartier" francés.

Mr. Trinchet me dice en su idioma:—Miré Vd. un taxicab de mi tierra... y están tocando "La Marsellesa"!—agregando regocijo infantil.

—Seguramente sabían que Vd. entraba...—bromeo.—Efectivamente; tres músicos tocaban a medias voces la hermosa canción guerrera.

En un rincón, sentada en una silla-tijera con su nombre en el respaldo, está una figurilla en la cual nos fijamos al fin, y digo al fin porque al principio la confundimos con los tres o cuatro tipos de apaches que por allí andaban.

Miss Swanson descansa... La camarera a su lado, le brinda el estuche de pinturas en cuya tapa de espejo se retoca los labios y con un gesticillo gracioso tira hacia su oreja la gorrilla de visera... le pasa el estuche a un oficial de Marina que está sentado a su lado sobre un pozo y que no es otro que Thomas Meighan y mientras éste enrojece ligeramente sus labios y se arregla la corbata, Miss Swanson levántase perezosa y se prepara a filmar... y aquí mi sorpresa! Cómo! Es ésta la mujer alta, espléndida que conocemos de la pantalla? Pero si es diminuta...!

Indiscutiblemente que su traje de hombre y la carencia de tacón la achican enormemente, pero aparte de eso, apenas su estatura alcanzará una pulgada sobre los cinco pies. Su cuerpo modelado que tar to luce dentro de sus "toilettes" esgotadas, o ajustadas o simples trusas de baños, seguro que debe su armonía a lo diminuto de sus huesos que permiten a sus carnes la belleza de a línea, pues vestida resulta insignificante y pequeño; bien es verdad que su traje de hoy no es el más apropiado para juzgarla. Su cara es la que todos conocemos. Naricilla remangada, labios delgados, ojos bellísimos y felinos.

Los ojos de Gloria Swanson! Verdosos, rasgados, grandes, con rizadas pestañas agrandadas ahora con el cosmético que en contraste, son negras como sus cejas y su cabello cortado que es lindísimo.

Sidney Olcott es su director en esta película que se llamará "Humming Bird."

Miss Swanson tocará "La Marsellesa" para entrar en ca-

rácter. Al fin se coloca frente al objetivo, muy cerca. Se trata de un "close-up".

Colócase un bastillo al hombro izquierdo. Enfocan una luz por detrás de su cuerpo que la aureola artísticamente, otra por delante baña su cara de luz vivísima. Inspirada al compás de la música guerrera canta un trozo de una estrofa concluyendo con un apasionado "En avant...!" dilatados los ojos fijos en la luz (como las águilas miran al sol) y reflejándose en toda su fisonomía y en el gesto de su brazo el entusiasmo bélico y la emoción de la canción patria.

Dos veces se repite la escena después de las cuales Sidney Olcott a quien anteriormente hemos sido presentados, nos lo hace a su vez a los dos artistas.

Felicítamos a Miss Swanson por la pasada escena y estrechamos la mano de Meighan con mucho de curiosidad femenil en nuestra retina.

Su estatura es soberbia. Mide 6 pies 2 pulgadas. Su cuerpo recio, bien proporcionado y de una flexibilidad y distinción que las que luce en la pantalla, se inclina cortésano al estrechar nuestras manos femeniles. Sus ojos azules, pequeños y de mirar intenso, franco y voluntarioso. Su frente amplia la surcan tres arrugas profundas y la corona una espesa cabellera oscura peinada hacia atrás.

Su boca al sonreír enseña una dentadura perfecta.

Se excusa con nosotros. Tiene que filmar en el segundo piso.

—"Si suben allá nos veremos"—dice, y con ademán reposado cálese la gorra y aléjese del grupo.

Una sonrisa retoza en mis labios... me doy cuenta de que en este instante me enviarían muchas feminas entusiastas de este buen mozo... y confieso que para ellas—que son muchas—trato de retener "in menti" todos sus rasgos para que sepan que este actor no es de los que descorazonan vistos de cerca.

Hablamos con Miss Swanson aprovechando breves instantes de descanso.

—Es tremendo resistir tanto rato esa luz en las pupilas. Debe ser más fuerte que mirar al sol...

—Sí... a todo se acostumbra una... no obstante... es una de nuestros peligros. En este mes precisamente ha tenido que estar recluida en mi habitación completamente oscura y con apósitos en los ojos durante una semana. Tenía los primeros síntomas de la sequera que suele producir el exceso de la luz.

—Se cura, por supuesto...

Sí, pero ¿imagina Vd. lo que debe sufrirse? Sólo el terror de quedarse así por siempre...

Tengo que confesar que el único chasco que con esta artista se lleva uno es el de la estatura, pero por lo demás es personalísima, encantadora y con su traje de gófillo que la rejuvenece en extremo, sinceramente participo de la opinión de Mr. Trinchet que me dice por lo bajo:

—Tres chantie, tres nignone cette petite Miss Swanson.

Esta habla nuestros dos idiomas (el de Mr. Trinchet y el mío,) pero no puede apreciar como, porque todos estamos hablando en inglés.

—Los periódicos anuncian un nuevo matrimonio, Miss Swanson. Sería indiscreto...?

—Oh! no crea Vd. nada... me interrumpe—Los periódicos me dan una fama de novela barata como a todos los artistas, exagerando nuestros actos. Yo sé que la mayoría crean en tres divorcios y un futuro cuarto marido.

Nada de eso. Soy divorciada una vez y vuelta a caer con buen éxito... hasta ahora.

—Tiene Vd. una nenita...? (Sus ojos se estremecen.)

(Continúa en la pág. 60)





# Pompeian

## PARA LA BELLEZA

En el retiro de su tocador, la mujer produce las maravillas de belleza y hermosura con que luego se presenta al mundo.

Con razón, pues, que los auxiliares de belleza empleados tienen que tener su confianza en los resultados que produzcan.

### Polvos de Belleza Pompeian

(Pompeian Beauty Powder)

en matices variados para satisfacción de todo gusto, se han hecho una necesidad en el Tocador de toda mujer, por sus cualidades de pureza, fragancia y de resultados excelentes.

### Polvos de Talco Fragancia

(Pompeian Fragrance)

igualmente, se han convertido en inseparable compañero para el baño. Suaviza la piel, y le dan una delicadeza y sensación de frescura inobtenible con productos similares.

*Con una prueba se convencerá la mujer más incrédula*

Solicite también la famosa Crema de Día Pompeian (Day Cream), la Crema de Noche Pompeian (Night Cream), y el Arrebol Pompeian (Bloom).

FABRICADOS POR

**THE POMPEIAN COMPANY**

CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Distribuidores para Cuba:

Centro de Fomento Mercantil

Lamparilla 74, altos. - Habana



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 7 1/2 x 10 cm., titulado "Una Luna de Miel en los Alpes" (Honeymooning in the Alps), y muestras de nuestros productos al recibir de sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Añade sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Postación.....

País.....



TILDEN EL PRIMER JUGADOR DE TENNIS DEL MUNDO HABLA DE ESE DEPORTE

(Continuación de la pág. 11)

de segundo más tarde habría de terminar bajo la forma de un saque violento, vigoroso, moderno". Los británicos, en cambio, no se dejaron convencer y sostuvieron que no está mal que se busque abandonar las rutas demasiado trilladas y que el tenis moderno resulta infinitamente más elegante que el de hace algunos años, pero insistieron en que no sería conveniente que el tenis se convirtiera tan sólo en dos factores—el saque y la volea—cosa que ocurriría poco tiempo después de suprimir algunas de las restricciones actuales. Es un hecho que el jugador que saque saltando y que corra hacia la red tiene una ventaja notable sobre el jugador que resta o devuelve ese saque.

LA UBICACIÓN

Uno de los puntos que merece mayor atención y que ofrece muchas dificultades, es la colocación del jugador en el lugar correcto de la cancha. El jugador debe tratar siempre de ocupar una posición correcta después de cada devolución o saque. La Satterhwaite dice que sus maestros le advertían siempre la utilidad de eludir a toda costa las incursiones a la "no-man's-land" de la cancha, o, para decirlo en los términos de la propia tenniswoman: al "valle de la muerte". "Valle de la muerte" es todo punto de los alrededores de la mitad de la cancha en donde haya probabilidad de recibir la pelota casi a la altura de los pies, de manera que no pueda devolverse ni con volea ni en la forma usual.

Todo jugador debería obtener una especie de automatismo que lo hiciera ubicarse en el mejor punto de cada tiro. Ninguna posición mejor que la de veinte o treinta centímetros detrás de la línea de saque para el juego de fondo y a mitad de camino entre esta línea y la red (siempre en el centro de la cancha) cuando se quiera jugar de volea.

Son tan raras las excepciones a esta regla que casi podría decirse que Norman Brookes ha sido el único tennista capaz de tomar pelotas en el "Valle de la muerte". Sin embargo, pese a su rara habilidad, a la falta de ubicación y no a otra cosa, debió su derrota cuando disputó el campeonato con H. L. Doherty en Wimbledon. Doherty no tardó en descubrir su punto débil y castigó a Brookes con una implacabilidad tal que este no resistió el ataque. Justo es así que yo recuerdo ahora a los aficionados la utilidad de mantenerse lejos de esa posición peligrosa y falsa.

EL AFÁN DE HACER COSAS DIFÍCILES

Yo he indicado ya en otros artículos la conveniencia de perfeccionar el juego mediante la práctica personal, contra la pared o en partidos especialmente combinados para ensayar ciertos tiros o mejorar estilo. Veamos ahora algunos de los puntos débiles que se descubren en los tennismen novicios y que pueden corregirse fácilmente si se les ataca con premura.

Ante todo voy a traer a la memoria de los aficionados un viejo dicho de mi ciudad natal: "No se debe correr antes de saber caminar". Esto, para el que pisa las canchas, debe interpretarse de otro modo: "No intente ejecutar los tiros más difíciles simplemente porque se los ha visto hacer a campeones como Johnston u otros por el estilo, antes de estar seguro de que puede devolver la pelota en forma correcta." En una ocasión yo conversaba con un joven sportman, novicio en el tenis, quien me asediaba a preguntas hablándome de "saques americanos", de efectos, de cortadas, y mil cosas más. Yo puse fin a su plática diciéndole: "Joven, primero tiene usted que hacer que la pelota pase por encima de la red, y si consigue hacerlo más a menudo que su contrario, ganará usted fácilmente."

Se dan casos de que la obediencia a la regla y la energía paciente producen jugadores aceptables que no tenían al comenzar prometedoras condiciones.

Mrs. Satterhwaite habla de tres casos, conocidos por ella en que los jugadores eran tan malos en todos sentidos que habría sido hasta piadoso convencerlos de su utilidad a fin de que abandonaran el tenis y se dedicaran a otro deporte cualquiera. Sin embargo en la actualidad son "scratch" en torneos de primera clase. Su hazaña es obra de pura tenacidad. Para llegar a ser buenos jugadores tuvieron que jugar singles cuando menos inclinados se sentían y practicar el saque, primero, de un lado de la red y luego del otro, hasta cansarse.

RUDA ESCUELA

Aún Susana Lenglen podría decir que ha pasado horas y horas practicando movimientos y golpes sumamente fatigosos cuando su padre tenía la paciencia de colocar un trozo de papel en determinados sitios de la cancha, y luego comenzar un partido de singles exclusivamente dedicado a enviar a Susana pelotas desde todos los ángulos imaginables, para que ella los devolviese invariablemente en dirección a dicho punto único.

Muchos pensarán que la tarea no es tan molesta ni difícil, pero seguramente cambiarán de opinión tan pronto como intenten realizarla personalmente. Es un gran ejercicio—el mejor puede decirse—para aprender a dar dirección a los golpes—pero que deja sumamente fatigado al jugador que lo practica, durante treinta minutos o una hora. Sólo entonces se reconoce que no tiene nada fácil.

El tenis necesita cientos demasiado sólidos: el drive de frente y de revés; un buen saque; y, siempre que fuere posible, capacidad para aprovechar cualquier ocasión para un smash o una cortada.

Cuando no se está en condiciones de utilizar los servicios de un buen profesional, es conveniente analizar el juego de los campeones. Es sorprendente el número de beneficios que pueden sacarse a semejante análisis. Pero si tampoco fuera posible seguir el juego de los aficionados más salientes, no quedaría más recurso que adquirir un buen libro de lawn tennis y seguir al pie de la letra las instrucciones escritas, fijándose en los grabados que ilustran los golpes fundamentales.

Tratándose de un aprendizaje completo, es indispensable que el entrenamiento físico marche a la par con el mental. En otros términos, que los golpes no se aprendan exclusivamente como algo a realizarse mecánicamente, sino con la colaboración constante del cerebro, desplegando lo que ha dado en llamarse "táctica de juego."

Muy pocos jóvenes tennistas conciben la idea de anular la superioridad de sus contrarios cuando éstos tienen en su haber mayor experiencia en las canchas. Casi invariablemente vemos que cuando un novato afronta a un rival apenas superior, se limita, a lo sumo, a jugar como de costumbre, sin preocuparse mayormente por las enseñanzas que del encuentro pudieran derivarse. Parece que se sintiera desfallecer y pensara de este modo: si gano, me alegraré... Si pierdo, lo mismo me dá...



- ¿Sabes bien la obligación?—le dijo un cura al monaguillo.
- Sí, padre.
- Vamos a ver: ¿Qué es necesario, ante todo, para encender una vela?
- Que esté apagada.



Los parques más bellos,  
suntuosos y concurridos, son los del

# REPARTO MIRAMAR

MARTA ABREU, (AMARGURA) Nº 23. - TELÉFONO A 18 33.



GLORIA SWANSON Y THOMAS MEIGHAN ANTE LA PANTALLA

(Continuación de la pág. 56)

—Sí; tengo una pequeña Gloria de mi primer matrimonio. También tengo prohibido un huerfanito de la guerra... Y su tiempo de descanso ha pasado.

Subimos al otro piso donde Meighan y George Fawcett están filmado en una plataforma que semeja el interior de un camarote. Esta plataforma descansa sobre un eje que al impulso de un hombre se balancea dando la sensación del movimiento de babor a estribor. Añadid que queda en el centro de un enorme estanque lleno de agua, rizada constantemente por el aire de los ventiladores gigantes y que sobre todo ésto cruzan en todas direcciones, tuberías, regaderas que según se dé vueltas a las llaves semejan llovizna o diluvio y ya se puede suponer la diversidad de escenas *marítimas* que pueden sacarse desde donde están los artistas y desde donde estamos nosotros.

La película que filman lleva el extraño nombre de "Pied Piper Malone". (?)

Thomas Meighan en su actuación es el mismo de siempre: el prototipo del "right man", honesto, varonil, sano de cuerpo y de alma.

Comentamos. Alguien dice:

—Su tipo se presta para esos papeles y pone tal prestigio en ellos que se comprende la enorme cantidad de admiradoras con que cuenta.

—Indiscutiblemente que es un "good lover"—, dice una "ella" por allí.

—En la pantalla, señorita, en la pantalla... No se le olvide agregar eso,—dice chusco Mr. Trinchet. Y todos reímos.

—¿Por qué es—pregunto yo—que todos los "villanos" los caracterizan en un español o... francés.— interrumpe Mr. Trinchet adivinando lo que voy a decir.

—O Mejicano... —concluye uno que se acercó al grupo y que lo es seguramente.

El Director protesta y mi otra compañera, Miss Doty ríe. Se disculpan diciendo que todos los extranjeros decimos lo mismo, pero no nos convencemos con sus argumentos.

Conciliadores, se me ocurre...

—Debe de ser porque el latino tiene fama de muy fogoso y por lo tanto de versátil, mientras que el americano caracteriza perfectamente la estabilidad, el sentido práctico, el exceso de juicio que los lleva a ser...

—¿Unos perfectos "business men",—interrumpe Miss Doty con un sí es no es de ironía en la modulación de sus palabras.

Y todos por un instante nos concentramos... Lo que piensan los otros no lo sé, pero lo que a mí se me ocurre es esto:—

"Todos los extremos son malos"

En el salón de al lado preparan unas escenas en el interior de un sótano-bodega.

Miss Swanson espera sentada en una tarima altísima donde ha trepado con agilidad y las piernas mécelas en el aire.

Merienda con verdadero apetito un tazón de leche y tres sandwiches.

Enciendo un cigarrillo aromático mientras hablo con el camera-man que a su lado y en aquellas alturas prepara y enfoca la máquina.

Sidney Olcott aprovecha esta tregua para llevarnos algo más allá; al interior de una farmacia. Bromeando como un muchacho (y dejó de serlo tiempo ha), simula con una servilleta al brazo servirmos unas sodas; nos alarga un cambio de monedas fantásticas del tamaño de las de aquí y brinda unos tabacos "Habanos" de cartón y huecos pero perfectamente imitados dentro de sus capas.

La broma concluída (que no deja de sorprenderme en personaje como él, aunque ya voy profundizando en la psicología de esos niños grandes), hase precipitado a dirijir los últimos toques para las escenas que van a filmarse. Mientras cruzamos el salón nos informa de que la manufactura del Cinematógrafo ha llegado a ocupar el segundo lugar.

—Únicamente el petróleo está delante de nosotros...

Otro Sidney Olcott es el que ahora dá ordenes por la bocina.

Imperioso dá entradas, salidas; apenas,—rapidísimo—de vez en cuando se excusa:

—I am sorry Miss Swanson, again, again...

Y Miss Swanson con un gesticito de cansancio y aquiescencia vuelve a comenzar.

El muchachuelo (Miss Swanson) quiere escapar de las garras de la duñía del mesón, alcanzando las escaleras; forcejean, se zarandean y Gloria Swanson es tirada del pelo y sacudida sin compasión... y esta escenita se repite seis veces hasta quedar a gusto del Director exigente.

—No es muy divertido a veces éste trabajo, eh?

—Así y todo es interesantísimo.—Contesto convencida.

Y miss Doty y yo dejamos a Mr. Trinchet a las puertas del Hotel, y con un apretón de manos nos despedimos deseándole un feliz regreso a su patria.  
New York, Dcbre. 1923.

"The COVERED WAGON", DE LA PARAMOUNT,

(Continuación de la pág 52)

¿Acaso no es éste un drama romántico desarrollado en el escenario inmenso de la naturaleza?

"James Cruze supo adornar las escenas fundamentales del cinedrama con un lujo de detalles, algunos de los cuales son verdaderamente emocionantes. El vado del río por la larga caravana de carretas; la rivalidad de los dos intérpretes principales de la película, motivada por la posesión de la heroína; los frecuentes ataques de los indios, con sus pintorescos métodos de ataque y defensa; la cacería del búfalo, y docenas y más docenas de episodios, a cual más interesante, aumenta el interés de la película.

"Jack Cunningham, adaptador de la novela a la pantalla, merece también nuestra más sincera felicitación. El y Mr. Cruze supieron presentarnos la versión cinematográfica en una especie de crescendo, que va de la acción rápida a la pausa emocionante. Las escenas revelan un trabajo de concepción y ejecución gigantesco. Las llanuras sin fin se suceden a las llanuras; las montañas, que a veces parecen querer detener la marcha de los precursores, aparecen y desaparecen en continuidad kaleidoscópica. Los miembros de la caravana más impacientes abandonan a sus compañeros para adelantarseles; otros, los que pierden la fe, intentan regresar a sus hogares, pero los infelices perecen a manos de los indios, que aguardan a los rezagados detrás de una peña u ocultos entre trágicos matorrales.

"La interpretación de la película está a cargo de un selecto grupo de artistas, en el cual sobresalen los nombres de Lois Wilson, J. Warren Kerrigan, Ernest Torrence y Allan Hale. El trabajo de Ernest Torrence es una de las caracterizaciones más perfectas de un personaje que hemos visto en la pantalla. No es menos perfecto, sin embargo, el trabajo artístico del popular actor J. Warren Kerrigan, en el papel de protagonista y el de la bellísima actriz Lois Wilson, en el de heroína. Tully Marshall, el viejo compañero de Torrence en la película, y Allan Hale, intérprete del papel de "villano", merecen también nuestro aplauso.

"La movilización de un ejército de actores, indios, comparsas, fotógrafos, ayudantes, carpinteros, etc. etc., sin mencionar los centenares de animales que acompañan a la caravana, es una tarea que sólo un director como James Cruze, que posee la inteligencia, el tacto y la diplomacia, indispensable para dirigir grandes multitudes, podía llevar a cabo con buen éxito. La película "The Covered Wagon" es un documento histórico que habrá de figurar en los archivos de la Nación; es el triunfo magno y decisivo de la Paramount."



EL SPORT DEL SALTO EN LAS COMPETENCIAS

(Continuación de la pág. 49 )

o bien sueltos con una base que en modo alguno podrá tener menos de treinta centímetros por cada uno de sus lados, si es cuadrada, o bien de diámetro si es redonda.

En los stadiums y campos atléticos en que se celebran pruebas y campeonatos con frecuencia, están los postes en la primera posición indicada, y en los campos de los clubs de football y otros en que solamente se efectúan dichas pruebas con ocasión de un reparto de premios o en un festival análogo, tienen postes de quita y pon.

En uno o en otro caso, los postes tienen en los lados exteriores una numeración en la que por lo general constan las cifras por decenas hasta llegar al metro.

Del metro al metro cincuenta, o al metro setenta y cinco, están figuradas las fracciones de 0'05 ms.; y de esta cifra en adelante, están ya señaladas los centímetros; y en los postes que se usan para las Olimpiadas y campeonatos nacionales, en las naciones donde se rinde culto fervoroso al atletismo, constan asimismo a partir de la altura de 1'75 cms., los milímetros.

En la parte posterior de los postes hay unos huecos que coinciden con las cifras grabadas en el mismo lado en algunos postes, y en otros, en los lados exteriores, como se ha dicho antes.

En dichos huecos se colocan unos tacos de madera de quita y pon en donde se apoya la barra. La longitud máxima que pueden tener dichos tacos, si se ajustan a las reglas clásicas, es de 0'05 m. cada uno. Lo que motiva esta limitación ya lo manifestaré más adelante.

Los postes han de estar situados formando un perfecto paralelo y a una distancia entre sí que puede variar entre 2'75 y 3 m.

La barra ha de ser de madera, perfectamente recta, de unos 0'03 ms. de ancho y de una longitud proporcional a la distancia que media entre ambos postes, y teniendo presente que ha de apoyarse en los tacos de madera antes citados.

Se ha observado que en algunos campos sustituyen la barra por una cuerda, de cuyos extremos penden dos pesos o dos saquitos de arena, a fin de mantener la cuerda tirante. Como durante la carrera no es bien visible la cuerda para todos los saltadores, se acostumbra poner en el centro de la misma un pañuelo.

Empero este sistema de la cuerda no se ha juzgado recomendable, y si antirreglamentario, ya que en no pocos casos el saltador que cometeria falta saltando sobre la barra, no la comete saltando sobre la cuerda, ya que los pesos lo impiden.

No todos los postes señalan la altura saltada, por medio de un taco en donde descansa la barra, sino que muchos, entre los que figuran indiscutiblemente los que se emplean en las Olimpiadas, se marca mediante dos correderas que suben y bajan rodeando el poste y que se sostienen poniendo una clavija en su parte inferior. Esta corredera ha de tener de 0'08 a 0'10 ms. de longitud.

He dicho que los tacos de madera que sostienen la barra no pueden tener una longitud superior a 0'05 ms., y lo motiva el que a mayor longitud de aquellos, más difícilmente cae la barra al efectuar un salto con falta.

Las medidas, como es natural, se toman desde el nivel del suelo a la barra sobre la que se efectúa el salto. Y para que el saltador no cometa falta, es preciso que salve la barra o cuerda sin derribarla.

El hecho, de que al intentar salvarla, rocen con ella ligeramente, pero sin lograr derribarla, sólo resta brillantéz al salto, pero en modo alguno puede considerarse como falta.

Aunque el salto estilo francés se efectúa por lo general con las piernas cruzadas, las más de las veces pasa una de las piernas antes que el resto del cuerpo.



No hay nada mejor para lavarse la cabeza que una pastilla de

JABÓN DE REUTER

Limpia, ablanda y refresca el pericraneo y suaviza notablemente el cabello

El Jabón de Reuter está universalmente reconocido como el jabón de mejor perfume y más beneficioso para el cutis, ya la persona sea un niño, un adulto o un anciano

No se acepte ningún otro, pues es un artículo único, que no admite sustitutos



En este año nuevo deseamos a usted todo género de felicidades, o lo que es lo mismo: 365 días de alumbrarse con electricidad y cocinar con gas.

creto que ha desarrollado ese tipo de mujer grácil y atrayente: al gimnasio.

En los tiempos pasados, el atletismo estaba circunscripto a la juventud y sólo a la juventud masculina se le enseñaba a correr, saltar y bailar, pero en los tiempos presentes, la mujer ha invadido el amplio campo del atletismo sin descontar ninguno de sus medios, el golf; la natación, la equitación, los skies, el tennis etc. etc., y sépase que los he relacionado en progresión ascendente, ya que tengo para mí que el Tennis, es el mejor de los sports y estoy pronta a probar esa supremacía y por eso digo a todas las mujeres: ¡Abrios la senda de la belleza, raqueta en mano!

El Tennis, es un sport que puede vanagloriarse de su viejo linaje y también del real patronazgo que ha gozado y además puede ser gustado por todo el mundo. El factor tiempo, que tan importante se considera ahora, difícilmente interfiere con el ejercicio del Tennis, porque no es larga ni costosa de recorrer, la distancia a los courts de los clubs y una vez en ellos, no hay que esperar mucho tiempo para comenzar el ejercicio por la abundancia de ellos.

Para mí que soy una cantante y mi profesión requiere mucho tiempo de estudio y práctica, el Tennis, se recomienda por sí mismo, porque en una breve hora pasada en el court, obtengo más beneficio físico que jugando 18 hoyos al golf. Sé positivamente que esto levantará una airada protesta entre los golfistas, pero aseguro no estaré sola en mi apreciación, porque otros artistas como Albert Spaulding y M. Thybaud, han pasado conmigo preciosas horas en los courts.

El Tennis, nos lleva al aire libre y entre bellos alrededores. Nosotros, habitantes de ciudades, pasamos poco tiempo al aire libre, que da la vida. Pasamos de mal caldeada habitaciones a peor ventiladas limosinas y si somos de modesta posición, a las anónimas estaciones del tranvía subterráneo, en vez de inventar oportunidades para mantenernos al aire libre. Somos culpables de mantenernos encerrados y ello es probable consecuencia de falta de incentivo.

No hay incentivo más poderoso que el Tennis. El ardiente jugador de Tennis, difícilmente espera el segundo día claro de marzo para emprender a jugar y sólo los helados fríos de noviembre, lo echarán de los courts.

El nacimiento del Tennis, no es espontáneo. Rara vez llega naturalmente, pero se puede hacer un jugador apreciable, con una práctica asidua y consciente.

No hay edad para el Tennis, porque el límite es una concepción mental.

Hallándome en viaje por Europa, tuve oportunidad de presenciar una partida de Tennis entre el anciano Rey de Suecia y su hijo, el Príncipe heredero, y formé el juicio, de que el Rey, con más de sesenta años, era mejor jugador que su hijo, un apuesto mozo. No quiere esto decir que si nuestras abuelas pisan el court podrían en poco tiempo hacerse hábiles jugadoras y participar en un campeonato, pero el juego de campeonatos no es en manera alguna la finalidad del Tennis.

Toda mujer, sobre todo jovencita, se beneficiará seguramente jugando al Tennis. Toda mujer normal necesita sport al aire libre, que active su sangre y vivifique su cerebro. Fortaleza, rapidez, viveza, gracia, habilidad y en general buena salud, son las recompensas que se alcanzan jugando al Tennis.

El Tennis, tiene todos los elementos que lo hacen el ejercicio perfecto para la mujer. Contrariamente al basket ball y al hockey, no hay en el Tennis contacto corporal alguno y por ende, ausencia completa de peligro, de tropezones y choques, y en cambio el elemento de competencias es mucho más activo.

El espíritu combativo se desarrolla grandemente en el Tennis y tengo para mí que una mujer debe tener tan desarro-

llado este espíritu como cualquier hombre, porque sin duda le será más útil y provechoso. Nada como el Tennis muestra el ánimo para decir entusiasmado "Voy a vencer". Nada es mejor que este sentimiento por la victoria, para demostrar que se está "viva".

El Tennis os hace mover rápidamente. Vuestra mano y vuestro pié deben obedecer rápidamente vuestro pensamiento y ello lleva a olvidar la preocupación de la "posse" y la artificialidad. El ojo ha de estar alerta y rápido para medir la distancia; de vuestro alcance y la fuerza del raqueteo que lance la pelota a la más lejana esquina del court, reclama el Tennis también, gran viveza en recobrar la posición. No da tiempo para maniobrar en posición. Es de rápida situación, por ello el uso de la fuerza y entonces, una vez más inmediata recuperación de la posición. Y que valiosa es ésta en los courts y fuera de ellos. Muy pocos de nosotros nos damos cuenta de que la posición es íntegra e inseparable parte de la belleza.

El Tennis, no es nada violento. Una mujer delicada, puede sin esfuerzo adaptar el juego a sus límites de resistencia física. Puede ella desarrollar un juego lento, gentil, suave, hasta que vaya levantando fuerzas que le permitan a sus facultades hacerse una jugadora más rápida y más activa. Yo he jugado cinco partidos en una sola tarde y luego en la noche he bailado sin experimentar cansancio. Claro que esto es demasiado para muchos y yo misma no me siento dispuesta a repetir la hazaña frecuentemente. Soy incapaz de recomendar a nadie que juegue bajo el ardiente sol de mañana a tarde, porque ello signifique auxilio a la belleza. No dudo que tal cosa haría alcanzar el opuesto resultado, así como el mucho rojo destruye la ilusión, así como el exagerado uso del perfume, lejos de agradar, causa repulsión.

El Tennis es el sport que mueve todo nuestro organismo. Ningún músculo deja de cumplir su cometido. La fuerza toda de que es capaz el cuerpo, íntegra se pone en cada golpe; ojo y cerebro, dirigen cada actuación, unas veces debajo, otras arriba, otras en una inclinación, todos los movimientos buscan la destrucción de la labor del contrario. Espalda, cintura y talones, todos llenan su cometido. Los músculos deformados, flácidos se modelan en graciosas líneas y se redondean.

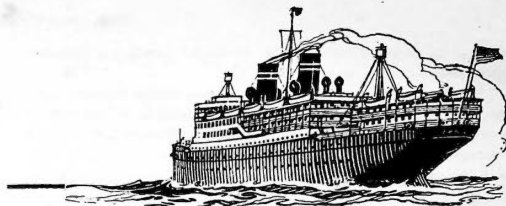
El Tennis no se ha hecho para la mujer que aspira a 1 palidez macilenta, que necesita afeites y cosméticos. Si esa es la idea que se tiene de la belleza, hay que abolir el Tennis y no jugarlo. Pero yo no admito la cara lánguida, descolorida, o pintada como una muñeca. Esa mujer no es más humana que el maniquí de cera de la modista.

Nadie que haya visto a Mlle. Lenglen jugar, dejará de admirar las bellas líneas de su cuerpo, ligeramente envuelto en sus blancas franelas. No hay pelota demasiado alta para ella, porque ella salta en el aire hasta alcanzarla y a veces, cuando ella espera en el límite la tirada de su contrario, en puntillas, con sus músculos todos en tensión, luce como una criatura felina, pronta a saltar sobre su presa.

Desde el punto de vista de la influencia social del Tennis, este juego se compara favorablemente con cualquier otro sport y es superior a muchos en varios aspectos. El necesita por lo menos dos jugadores, igual que si fuera un "juego de amor", lo que no ocurre con el patinar y la equitación. En todas partes el Tennis, reúne a personas de diferentes sexos en el más amigable consorcio formando indudablemente un incentivo para nuevas amistades así como para provechosos ejercicios.

Si mi experiencia personal puede ser valiosa para otros, yo repito, si Vd. quiere una figura graciosa, delgada, flexible, un cutis sano, claro y una completa coordinación entre el cuerpo y el alma: "Juegue al Tennis."

A NEW YORK,  
IDA Y REGRESO  
\$ 130.00



De la HABANA a NEW-YORK en 64 horas por  
los Vapores "Siboney" y "Orizaba"

Desde \$130.00 incluyendo comida y camarote. Salen todos los  
Sábados a las 10 a. m. - Vapores de 1a. clase todos los Martes  
A PROGRESO, VERACRUZ Y TAMPICO, salidas  
todos los Lunes. Para más pormenores, dirigirse a.

Departamento de Pasajes

1a. clase: Paseo de Martí 118, Teléf. A-6154

2a. y 3a. clases: Egido y Paula. Teléf. A-0113

Oficina General: Oficinas 24 y 26. Teléf. M-7916

W. H. SMITH

Vice-Presidente y Agente General

**WARD LINE**

## GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS de esta Revista suministrará a petición precios sobre TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT para los juegos de Base Ball, Tennis, Basket Ball, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas; Punching Bags, etc.

EFFECTOS DE GIMNASIO: Botellas, Poleas de Madera, Ejercitantes, Trajes, Zapatos, etc.

BANDERAS con inscripciones, de todos tamaños, formas y colores.

EFFECTOS FOTOGRAFICOS.

SUMINISTRAMOS presupuestos de Equipos Completos para Base Ball, Foot Ball, Basket Ball, Tennis, etc.

Escriba hoy mismo al

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Apartado 1045, Habana.



En "Martí" sigue triunfando,  
como triunfó en "La Comedia",  
porque Mimí declamando  
es reina de la Tragedia.

Y si nota que declina,  
al momento se enaltece  
con la TÍVOLI-MALTINA  
que la nutre y fortalece.



# MALTINA TÍVOLI

## NUTRE Y FORTALECE

Pedidos: Telfs. I-1038, I-1039